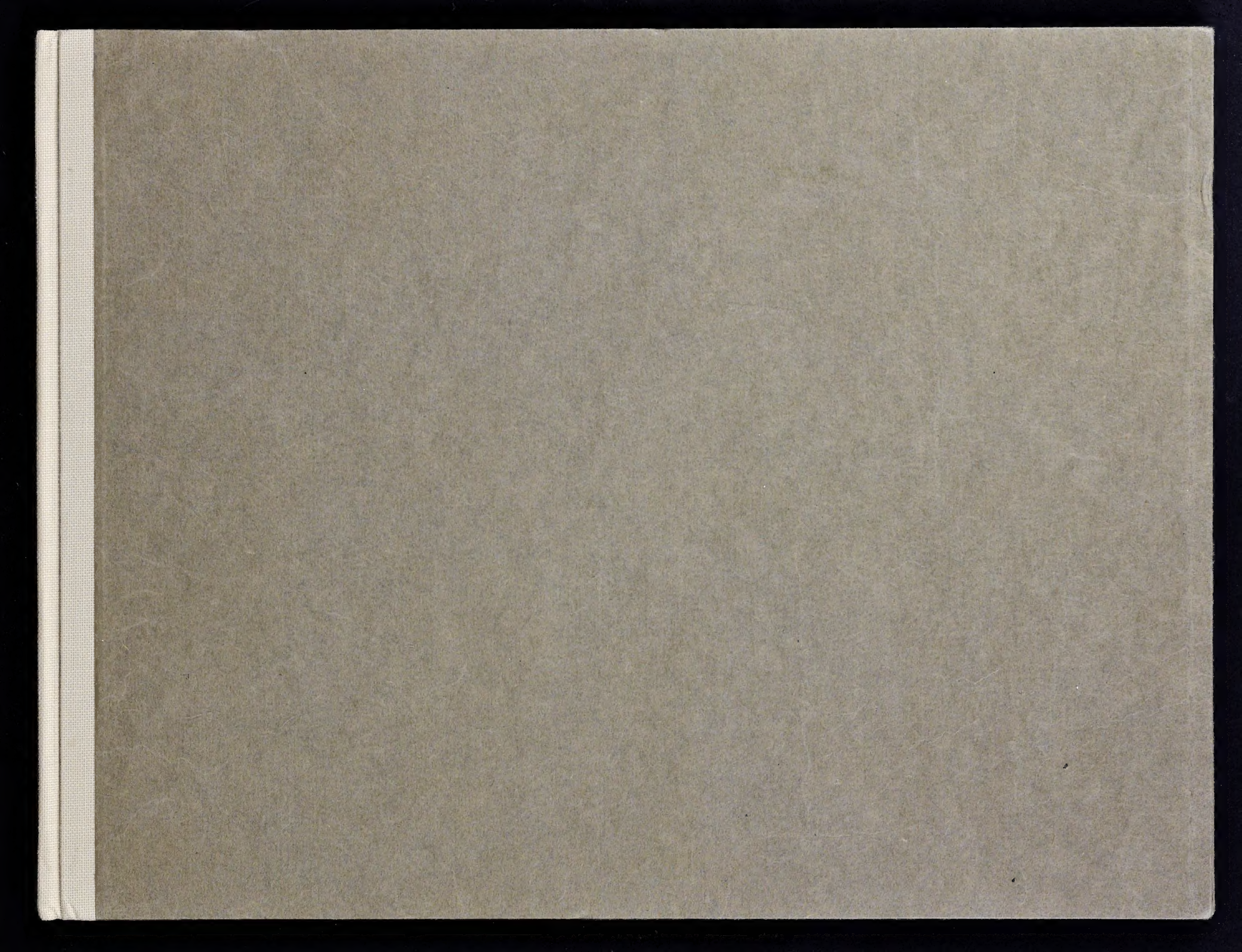



Rütger Kasemann






ARCH
ITEC
TVR
Gerhardus Altzenbach Exc.
Coloniæ



Buchstaben sonderlich in acht soll nehmen.

ZVm ersten ist nohtwendig einem jeden Kunstliebenden etlicher notwendiger Stücklein der Geometri/ es wer wol weitläuffig dar von zu schreiben/ weyl aber dieses Orts gelegenheit es nicht leyden kan/ der bericht dar von wil haben/ der nemme den Euclidem vorhanden.

Weyters aber/ was Linien seyn/ oder deren vorrisse desto besser verstanden werden mag/ so ist auch folgender bericht in achtung zu nehmen/ A. ist ein Lini oder Strich der weder anfang oder end hat/ vnd mag so lang oder kurtz gezogen werden nach deinen gefallen/ B. seynd zwo gleicher Linië/ so allenthalben gleichen weit von ein ander stehen/ werden parallela genant/ C. ist ein gerecht oder platte Form/ auff einer Ebne/ D. ist ein Ruhte oder scherg/ welcher auch vier gleiche Linien hat/ zwen stumpffe/ zwen scharpffe Winckel/ E. ist ein flache/ welche zwo kurtze vnd zwo lange Linien hat/ F. ist ein halbe runde flache/ G. ist ein runder Kegel oder Sphera/ H. ist ein runde Flache oder platte runde/ I. ist ein Pinckgen oder zartes strichlein/ K. ist ein Runderzirckelkreiß/ L. ist ein schnecken Lini oder Schneckenkrumme/ M. seyndt zwey halbe ründung gegen ein ander/ so an einem End an einander hangen/ so man ein geschwungen Lini oder Wasser Lini heist/ N. ist ein Lini von einem Eck zum andern/ wird geheissen Dioginal Lini/ O. ist ein Wagenrecht lini/ P. seyndt zwey Lini zwerch vbereinander/ durch diese zwey schlimme Linien kan allwegen ein gerechter Winckelhack gericht werden/ wie in litera O Riß zu sehen/ schlag zwo Linien vbereinander/ sie wird eng wie du wilt/ so gibt es in der mitten ein Centrum/ dar setz deß Zirckel spitze in/ vnd schlag herumb/ wo dann die Linien rühren / verzeichnet litera gfb hastu einen gerechten Winckel/ R. ist auch gleiche Winckel zu machen. Zum ersten ziehe ein rechte Lini cd alsdann thu den Zirckel so weit als du wilt/ setz dann ein Fuß in die Lini d vnd schlag herumb/ vnd dann wirstu sehen zwo Creutz lini gantz verzeichnet litera a b. Dar sich die Lini gantz vbereinander schneyden/ dar ziehe ein gerade Lini durch/ so hastu gleiche Winckel/ sein gerechte Winckel zu machen/ Zum ersten zieh ein Lini vberzwerch/ vngefehr verzeichnet c b. Darnach vngefehr ein Lini auffrecht cd dann mach vngefehr auff der Zwerch lini ein pünctlein/ darin setz deß Zirckleles spitze/ vnd schlag herumb/ dar sich dan die auffrechte Lini schneidet/ d vnd die Zwerlini e lag das Linial so hastu auch ein rechten Winckelhack/ T. ist ein gevieri Corpus/ an die seyten auch zufügen/ V. ist auch ein gevierl Corpus inwendig zu sehen/ VV auß einem 6 ecken ein Viereck zu machen/ nach perspectivischer weiß drey gevierter Cubicus/ X durch ein zehen eck ein gerechten Winckelhack zu machen/ Y auch ein gerechte Vierung zu machen/ davon anfänglich bey littera R. ist gemelt. Alsdan wirstu in dieser Figur Y weiter bericht sehen/ 3. auß einem sechsecken einen gerechten Winckelhack zu machen anfänglich litera A da das Sternlein beysteht/ vñ die andere litern auch dasternlein beystehen/ dan der Buchstaben zu wenig waren/ darumb muste ich ein beyzeichen machen/ A ist ein Dreyangel zu machen/ der Zirckel hat in sich selbst das sechste theil deß Zirckels/ wann einer ein sechs Kante hat/ so kan er bald 3 bekommen/ von 3 auch 6 von 6 kan man leichtlich 12 von 12 auch 24 also fortan kanstu es duplieren so viel du wilt/ B auß ein sechs Kant ein 5. zu machen/ geschicht also/ die Lini/ vnd 3 getheilt in 2. theil/ setz dann den Zirckel in den Zeiffer/ vnd thu jhn so weit auff biß er das püncrlein c erreicht/ vnd schlag nach dem litera a so hastu ein Lini die 5. mahl im Zirckel herumb geht/ ist gezeichnet mit 5 diß vnd das Eck da der Zirckel schneidet/ geht 7 mahl im zirckel herumb verzeichnet 7 litera C ist auch ein fünffkant/ vñ auch ein siebenkant zu machen/ theil den halben zirckel in 2 theil wie du sie hast verzeichnet/ 1. 2. nim dan deinen Zirckel vnd setz jhn in die Creutz lini a vnd meß von dar in 6 das geht 7 mal herumb/ verzeichnet 7. vñ die stehet verzeichnet 5 das gehet 5. mahl im Zirckel herumb. D. in 8. Kant zu machen auß einer Vierkant/ mach vier auß einer Vierkant / vnnd setz an jeder Kant den Zirckel in die spitze / vnnd thu jhn so weit biß du das Mittel erreichest/ vnnd schlag alsdann so offt herumb als du sichest in der Figur / wann es sich begebe/ daß du ein stücklein oder Holtz hettest/ das vierecket were/ vnd an den Ecken kein Zirckel kanst schlagen vnd nit beykommen/ von wegen anderer gelegenheit/ so theil das gantz stück Holtz oder Stein in 10. theil/ 3 werden weg gehawen vnd in der mitten bleiben/ 4 stehen / alsokanstu liechtlich auß einẽ 4 kanten Holtz oder Stein ein 8 kant bekommen/ wie du in der Figur E wirst sehen/ F ein 9. kant zu machen/ auß einem 6. kant/ thue also/ zieh von 6 biß auff 3 ein Lini/ alsdann setz den Zirckelspitz in 4. vnd thu in so weit auff biß du die Lini 6. 3. erreichest/ vñ schlag ein blinde Lini verzeichnet 5. 3. da sich dann die blinde Lini in dem Zirckel inschnidet/ 3 nim ein Linial vnd legs in a 6 vnd vnder in 13. vñ zieh ein Lini wie du da in der Figur sehest/ da dir die vnderste kleineste Zirckelbogen wird dir anweisung geben: der Neunkanten G auß ein 6 kant ein eilffkant zu machen/ wirstu deutlich gnugsamb sehen abgehet 11. mahl herumb/ ein ander mannier sehestu vnden im Zirckel/ theil den vndern halben Zirckel in 2 theil/ vnd dern theil eins getheilt in 8 vnd deren theilen eins von 8. von zweyten theil darbey gethan/ dañ sein es 9 diese 9. theilen gehen auch 11 mahl herumb. H ist auch ein 11 kant zu machen wie mit der vorigen weiß/ vnd auch in 13 Eck darauß zu machen/ I ist ein 5. Eck zu machen mit vnverrücktem Zirckel wie du deutlich gnug wirst sehen. K ein vierung zu machen die gleich viel jnnen hat als ein runde in einem runden Zirckel/ getheilt in 8. theil/ vnd die vierung muß haben 10 so bekompt 8. die ründe vñ vierũg gleichen viel an grosse. L ein vierũg oder Cubicus/ dupplier eins noch so groß vñ viel am gewicht/ als das ander theil/ also mach ein vierung vnd zieh ein Creutzlien von einem Eck zũ andern / daß sich dañ die Linien in der mitten schneyden/ da setz den Fuß deß Zirckels/ vñ thue jhne so weit auff biß es die scharpffe Ecken rührt. Zũ Exempel habe ich 4 vierung in einander auffgerissen/ die vierung ist nah allem gewicht vñ grösse noch halb so groß vñ schwer als das quatrat oder vierung darin stehet/ vnd das quatrat C ist noch so groß als cb. noch so groß als e a noch so groß als 6. also mag man ein jeder quadrat oder vierung vergrössern vñ dupplirn 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. so viel als dir gefält/ deßgleichen wirstu finden in litera Y vñ klärlich bericht sehen/ da die dupplirung steht biß auff 7 mahl/ deßgleichen zũ weitern bericht besihe die figur M so hat das vnderst noch so vil als die 2. kleinsten die oben drauff stehen N ein vberlänge ründung oder oval werden mancherley gemacht/ so habe ich hier 3. voraugen gestellet/ numero N. R. Z. zum ersten N. ziehe ich ein rechte lini blind/ darin setze ich einen zirckelspitz/ vñ thu jn auff/ schlag herum̃/ alsdan lasse ich den andern Fuß stehn in derselben Lini vñ schlag wider hinder sich zu rück/ so habe ich zwen runde Zirckeln in einander/ wie du hie sihest/ alsdan setze den einen Fuß in die Creutzlini/ da es vbereinander schneidet/ verzeichnet cd vnd thue den Zirckel auff da du an die halb ründe kom̃st/ vñ zieh abermal herum̃/ so hastu ein rechte vberlenge ründũg/ deßgleichen thu auch mit der vberlengte ründũg R vñ Z die seind etwas länger. Ich halt darfür es stehe so deutlich in dieser Figur daß ein jeder wol bericht wird davõ bekom̃en/ O wan einer auff einem stück stein oder Holtz die punct võ Zirckel verlorn hat/ dan thu also/ da du deß Zirckelbogen sichst/ da mach zwey halber Zirckel gegen ein ander/ wo sich die zwey dann vberein schneiden/ leg ein Linial auff beyde puncten/ vnd ziehe dein Linial recht durch/ da sich dan die zwo Linien vbereinander schneiden/ da ist der punct. Zum Exempel besehe diß/ P ist eine gleiche seyten triangel von einander zutheilen/ das eins so groß als das ander/ Q ein Triangel in ein Quadrat zu bringen Y ein aufflängende ründe.

Was die Columnen anbelanget/ wolten wir jetzt meltung haben/ vñ fangen erst an der Tuscana die ist die gröbste vnd starckste/ wird gemeinlich an Pfortzen vnd Kirchen/ Bollwercken vnd andern schweren vñ stärcken Gebäw gebraucht/ damit sie den last am auemsten kan tragen/ jhre gantze höhe wirt getheilt in 22. deren theilen/ 1. wirt genent ein Model/ vñ ist ein halber theil der Colum-

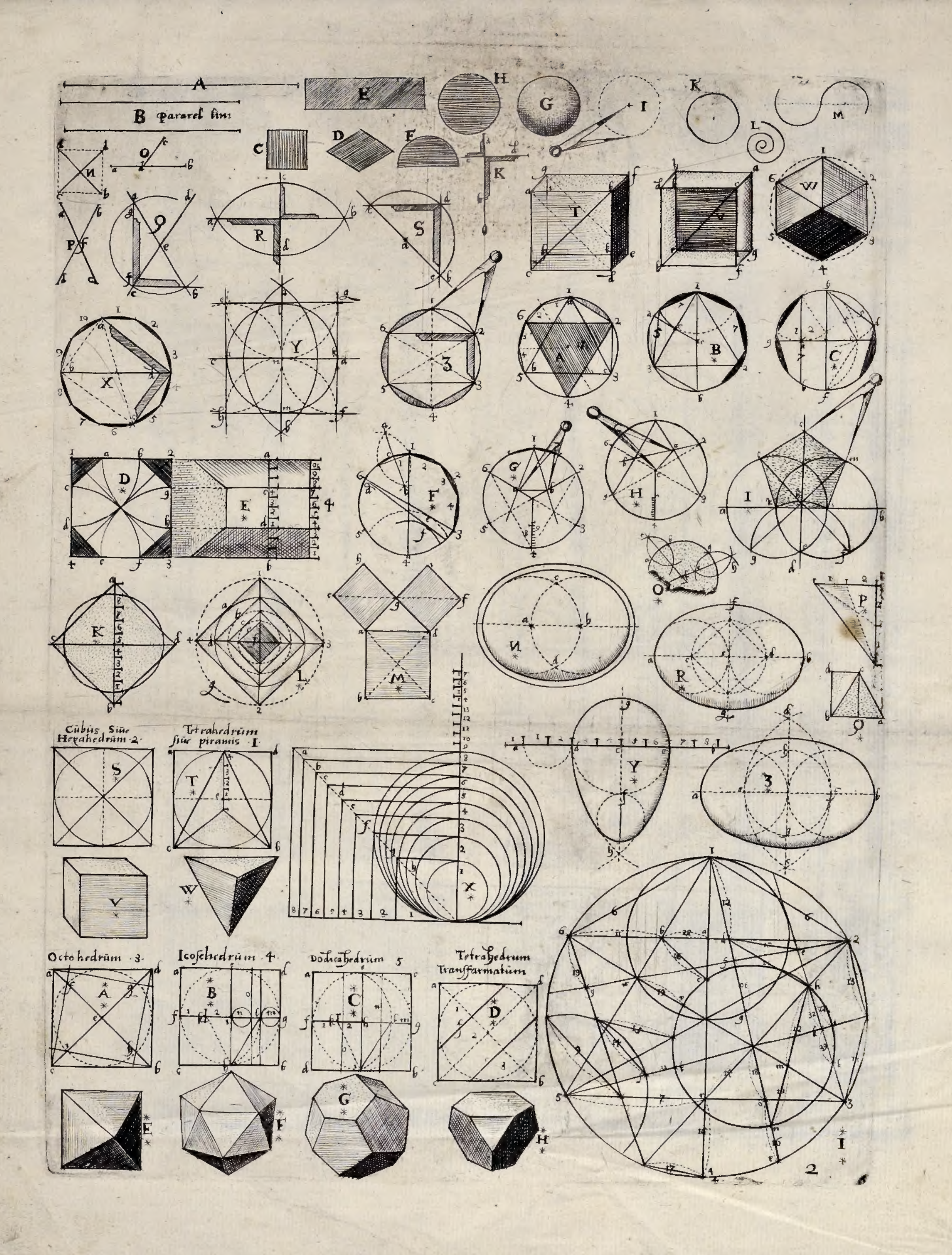
theilen eins wirt außgetheilt in 8 theil/welchen ich hiebe ein gradus/daran du allzeit kanst messen die Gesimps/Capittel/Postimenten/breite/höhe/wie du bey jeder figur sihest. Das fundament Thuscana ist hohe 5 Model/Dorica 6. Jonica 7. Corinthia 7. Composita 8 das schaff gesimps Tuscana/Dorica/Jonica/Corinthia/Composita/halt einen Model/das Capittel Tuscana/Dorica/auch ein Model/das Capittel Jonica auch ein halb oder das drittheil/Corinthia/Composita 2. Model hoch/der schaff oder Columna Tuscana sein dicke hohe 12. Model/Dorica 14. Jonica 16. Corintia 18. Composita 19. die Freysen Tuscana 1. Model/die Architrab/ Model das Hauptgesimps 1½ Freyse/Dorica 1½ das Architrab 1 Model/das Hauptgesimps anderhalb also fortan wirstu in der Figur wol deutlich bericht sehen/vnd in diesen nachfolgenden Kupfferbladern/ der auch fünff/ da alle glider der Gesimpsen deutlicher insehen.

Numero 4 wiewol wir voren in den Columnen alle gelitter der Gesimpser nit haben können alle anzeigen/ von wegen der kleinheit/ so hab ich als Freysen Postament vnd Hauptgesimpser postament Gesimpser/Capittel vnd Schaffgesimpser/ Architraben vnd Hauptgesimpser/ins groß vnd deutlicher gerissen/ A.B.C. seynd die Freysen/Haupgesimpser/ Architrab/ vnd bey jedwedern die Model vnd graden beygezeichnet/die außladung höhe/tieffung/breyte/ daran du sehen kanst vñ ein jedweder alle verscheiden gesimpser/ D.E. seynd die Capittel auch verscheiden/F. ist der Schaff oder Collum 9 P. Schaffgesimser H postementer/ dero zwey verscheiden ist/S.R. Postementgesimpser welcher doch 8 verscheidenmanier/ O ist das Schaffgesimps in platten grund gelegt/vñ da die inziehung oder verjüngerung oben deß schaffs oder Colum/ T sichtst du die außladung der grossen Carnissen/maß allzeit gevirt außgeladen werden/5. die halbe ründung außladūg R. die außladūg der gantzen ründen X die zanderūg in den Hauptgesimpser L ist ein gesimp/ so man zu der Dorica vnd auch Tuscana gebrauchen N. der Balckenkopff/ da die schellen vnderhangen/ vnnd der balckenkopff welcher in platz vor dem kragstein stehet/ wirt doch gemeinlich in der Dorica platz gelassen / vnnd muß noch eins so lang sein als breit/ M ist die platt auffgerissen/ wirstu sehen wie die Schellen mussen hangen / daran müssen 18. sein/ K schestu die außtheilung der Ochsenaugen deßgleichen auch mit I. verzeicknet V. ist der grund vnder den Postiment/num. 5. sind die glider vnd außtheilung der Dorischen Gesims AB.

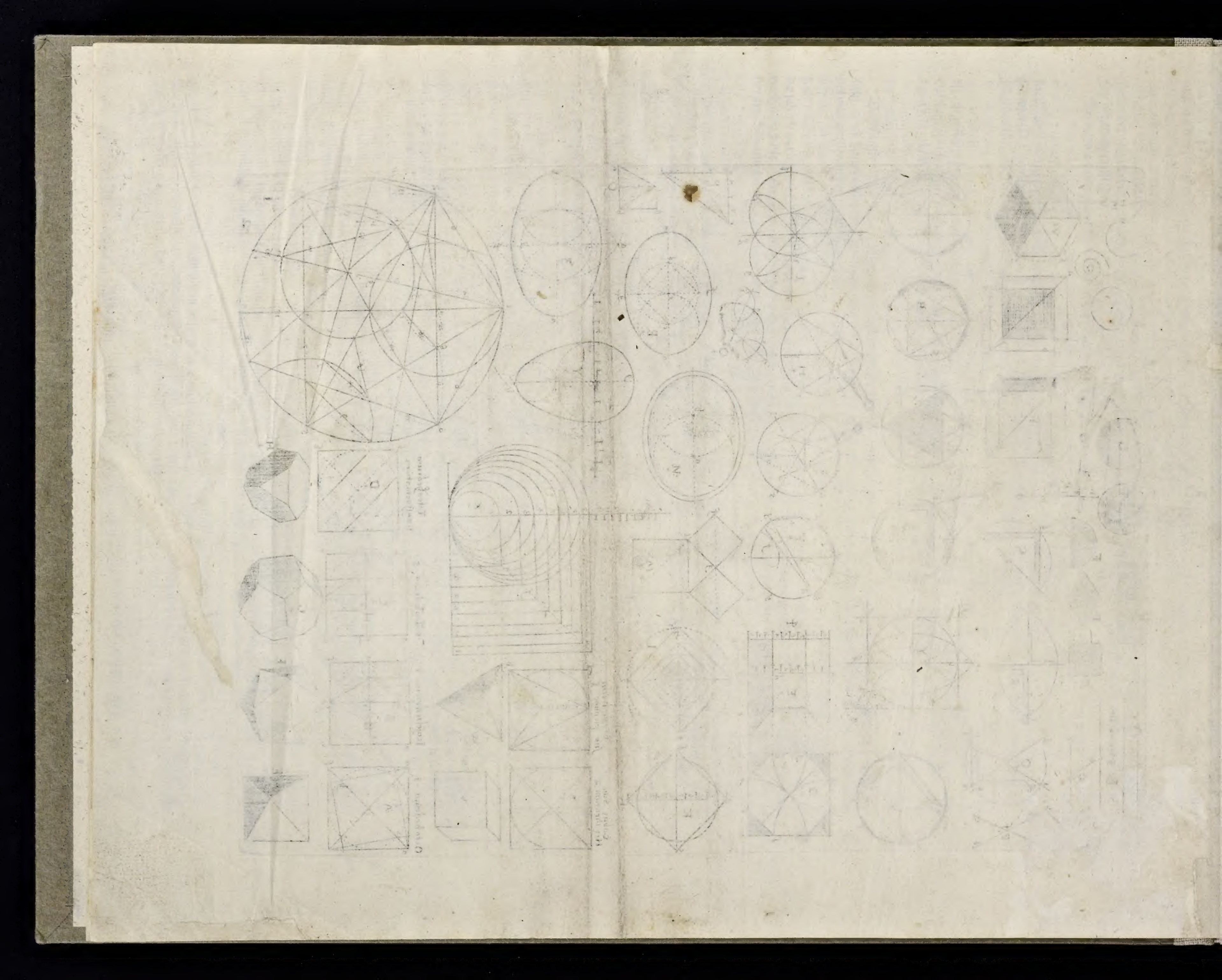
Daß fünffte Blat Dorica hat zwey Postimenten vnd drey vnderschiedliche Freysen/Architraben/Hauptgesimpser vnd Capitaln. Das hauptgesimpß F wirstu in sehn die außtheilung der Kallerzanten/vnd weiter sein außtheilung wirstu sehn dar die Model vnd graden neben stehn/deßgleichen die andern auch all deutlich die Model darneben gesetz die Triglyphen müssen halb so breit sein als die Colum dick/ die Trephen oder schellen müssen 6 sein/wann sie in die Achitrab vnder die Triglyphen hangen/ müssen halb rundt sein wie diß ist verzeichnet mit zwey Sternlein vnden in dem Hauptgesimps/K sind verzeichnet etliche zierahten wie du da sehest/werden die schelgens vnder in gehangen/dar müssen sein 36 vnd darneben ein langlechte Röselein od Blümelein/vnd darnach weiter die Schelln wie du da sehest vnden im Gesimps verzeichnet/stehest im platten grund/ die außtheilung der Capitaln stehet deutlich gnug vnnd auch die Schaffgesimpser vnnd auch Postimenter gesimpser litera S wirstu insehn den grund des Capitals/ die außtheilung der Affenaugen rund vmb in 16 theil vnd das Astragalus in seinen Körnern oder Corallen/ muß das lange vnd spitze vnd die zwey runde Körgens vnder dem Kalbsaug/ vnd dereibung oder Kellunge müssen in Dorica 20. vnd in Jonica 22. vnd in Corinthea 24 vnd im Composita 26. haben/wiewol hie 24. verzeichnet stahn. Das habe ich darumb gethan/weil die halkellen spitzig außgehen/vnd kein Kentlein haben/wie man doch in Dorica gemein macht/ sonsten würde das hall viel zu groß vnnd [illegible]/P wirstu die verjüngung der Columnen [illegible] Diß blatt Jonica hat zwey vnterschi[illegible] Postimenten [illegible] [illegible] vnd breite wirstu sehn/ vnd mit dem Zirckel ab messen können/ darumb bey jedwedern die stock darauff die Model vnd graden verzeichnet steht/vnd du dich hernach magst woll regulieren/dan jedweder Gesimps kanstu auch darmit messen das erst ist ein Model darnach jeder Model getheilt in 8. theil vnd von den 8 kanstu duplirenn in 16. damit du noch kleiner theil bekommest/als zu den Schaffgesimpser vnd Postamentgesimpser/dan die haben kleiner Platten vnd stäblein/vnd Cornißlein/es haben dise schaffgesimpser auch mancherley theilung wie du hie sehn wirst/dieweil diß Schaffgesimpß Jonica ein sonderlich subtiligkeit hat/von wegen das es vnten keinen runden stab hat / so hab ich noch zum oberfluß 2 grosser Gesimpser verzeichnet A vnd C vnd ihr außtheilung darneben gesetzt/daß Capital soll das dritte theil der Columnen dicke vnd höhe sein/wie du dann darneben sein außtheilung wirst sehn/oben wirstu sehen sein theilung der jüngung getheilt/der Columnen dicke vnder in 13 deren theilen 11. eben an jeder seyten weggenommen/so hastu die verkleinerung der Jonica vnd der Corinthia/auch desselbigengleichen mit der Composita/ den grund deß Jonischen Capitals/wirstu hieroben vffstehen sehn/D ist die außtheilung deß Capitals/an den seyten B ist die Freyse/ Hauptgesimps vnd Architrab/ die Freyse wird gemeinlich rund gemacht/die ründūg geschicht durch einen triangel/die du in der Figur wirst sehen/K ist ein Gesimpß zugebrauchen oben an ein Postement/die Postementer sind auch geziert mit außgeschnitten rollen deßgleichen den runden schaff oder Columnen mit Trauben vmbhenckt/hieneben habe ich ein Epitaphium gesetzt/damit ich die verlohrne Platz zu nutz mache/ diß 7. blat Corinthia habe ich ein Postament gesetzt/diß Postament Corinthia vnd Jonica haben nit viel vnterscheids/man mag das Postament Jonica woll zu der Corinthia gebrauchen. Diß 6. Postament ist mit Zierathen gezieret/ deßgleichen auch die Freyse/vnd auch das Hauptgesimpß vnd Architrab/vnd auch ander Schaffgesimpß vnd Postement gesimpß/ ein jedweder mag es gebrauchē/darnach es jhme gefellig ist. Die außtheilung der Gesimpser wirstu deutlich hierinsehn Daß Capital B ist mit schlechten Laubern geziert/deß Capitals grund habe ich hie vnder gerissen/da du jn sehest/die außlagung der Rollen oder schnerckel/vñ die außtheilung wirstu im Capital vñ neben dem Capital sehn. Daß 8 blatt Composita hat 2. Postementer vñ Capital/die Postementer außtheilung darbey gesetzt/in diser Freysen werden Kragstein gesetzt/wie du wirst sehn verzeichnet A vnd B ist die Architrab C der Columnen dick oben/der Kragstein muß halber Columnen dick vñ breit sein/außschweiffung wirstu mit zwey Zirckel linien sehen/D daß Hauptgesimpß/die außladung wirstu sehen oben in K ist ein gewunden termeß/wirstu sehen die verjungung vnder N. O. sein zwey gewunden Columnen P ist ein Lini wirstu sehn/die auß vnd einbeugung der gewunden Columnen/ S. ist das Capital R. O ist die Colum vnden vnd oben G.F. sein zwey Postamenter gesimpser oben H mag man auch gebrauchen zum Hauptgesimpß/so haben die fünff Columnen zur simitri vnd außtheilung nach rechter Proportion diese nachfolgende Kupffern/ darin allerley schöne Arbeit mit Zieraten als daran gerichter Pforten vnd auch zugebrauchen zu Cammen/Epitaphien/ Altaren vñ bekleydung in stattlichen Gemachern/vñ andere außschweiffung/als blind flögel/Cronomenter/vñ Gesimpser geziert vñ deutlich gerissen/vñ bey jetzwerenden verjungten Mäßstab/daß sich ein solches leichtlich verstan vñ außkoñen kan/vñ auch den platten grund der Gesimpser vnd Columnen vnden bey ein jedwedern grossen/vnd 28. blate hat den anfang der geflambten Gesimpser zu machen/E ist die Lade/darin der Hobel muß heben/B ist ein Hobel von vnden/vñ sehest du auch das Holtz fein vnder dem Eyser/daß zwischen den flammen muß gehen in der laden/C ist der Hobel gantz fertig. D ist der Hobel ohne Deckel G ist das Eysen.

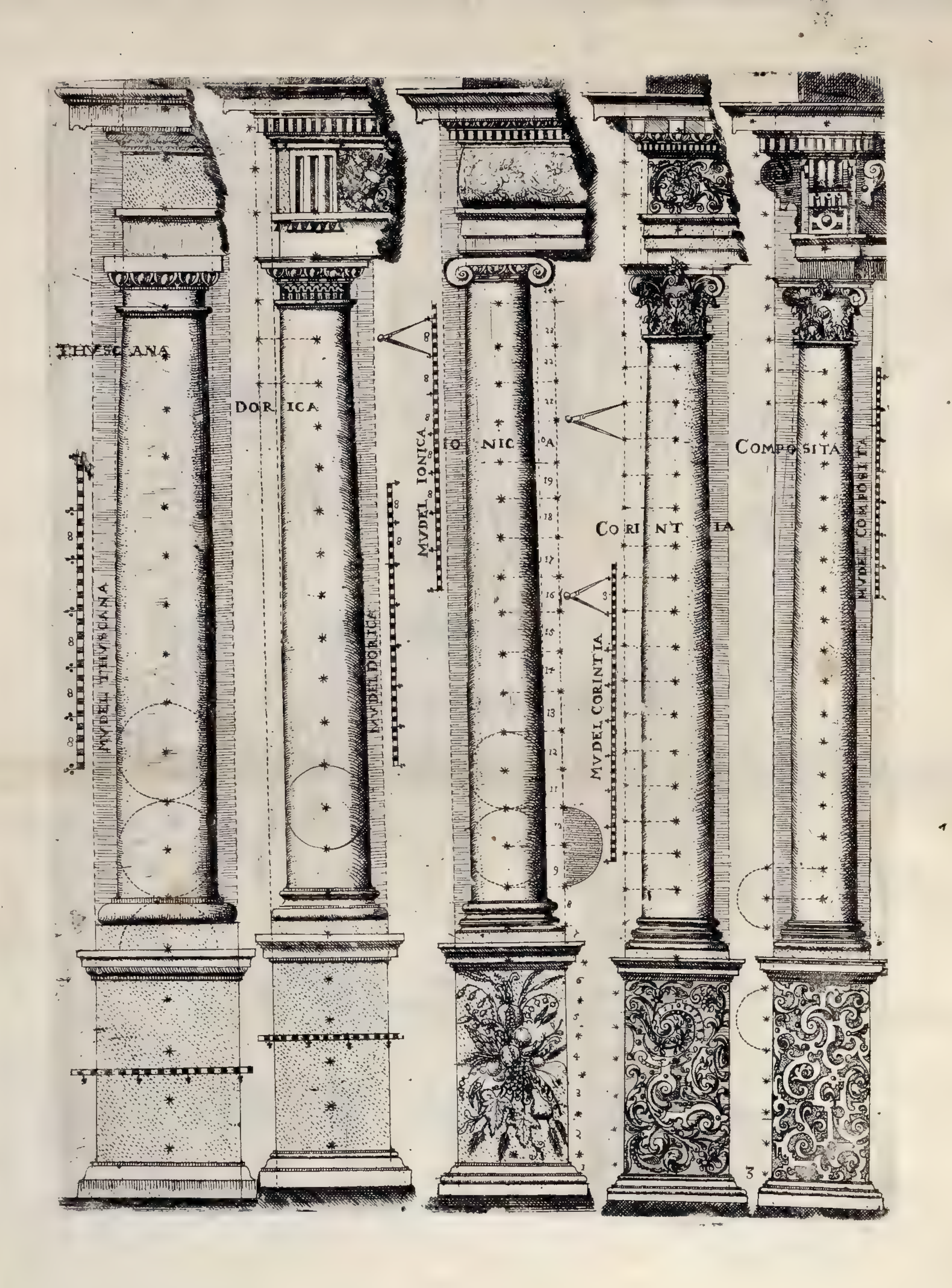
Also habe ich dieses Buch auffs allerkürtzeste beschrieben/ich halt es darvor/ das alles deutlich gnugsam darin stehe/daß ein jedweder verstand gar woll ohne Schrifft/ gute nachrichtung haben kan. Gott dem Allmächtigen befohlen.

Datum Cölln/rc. Anno M. DC. XXXXIX.



A
B Pararel lini
Cubus Siue Hexahedrum 2.
Tetrahedrum siue piramis 1.
Octohedrum 3.
Icosehedrum 4.
Dodicahedrum 5
Tetrahedrum Transformatum
2

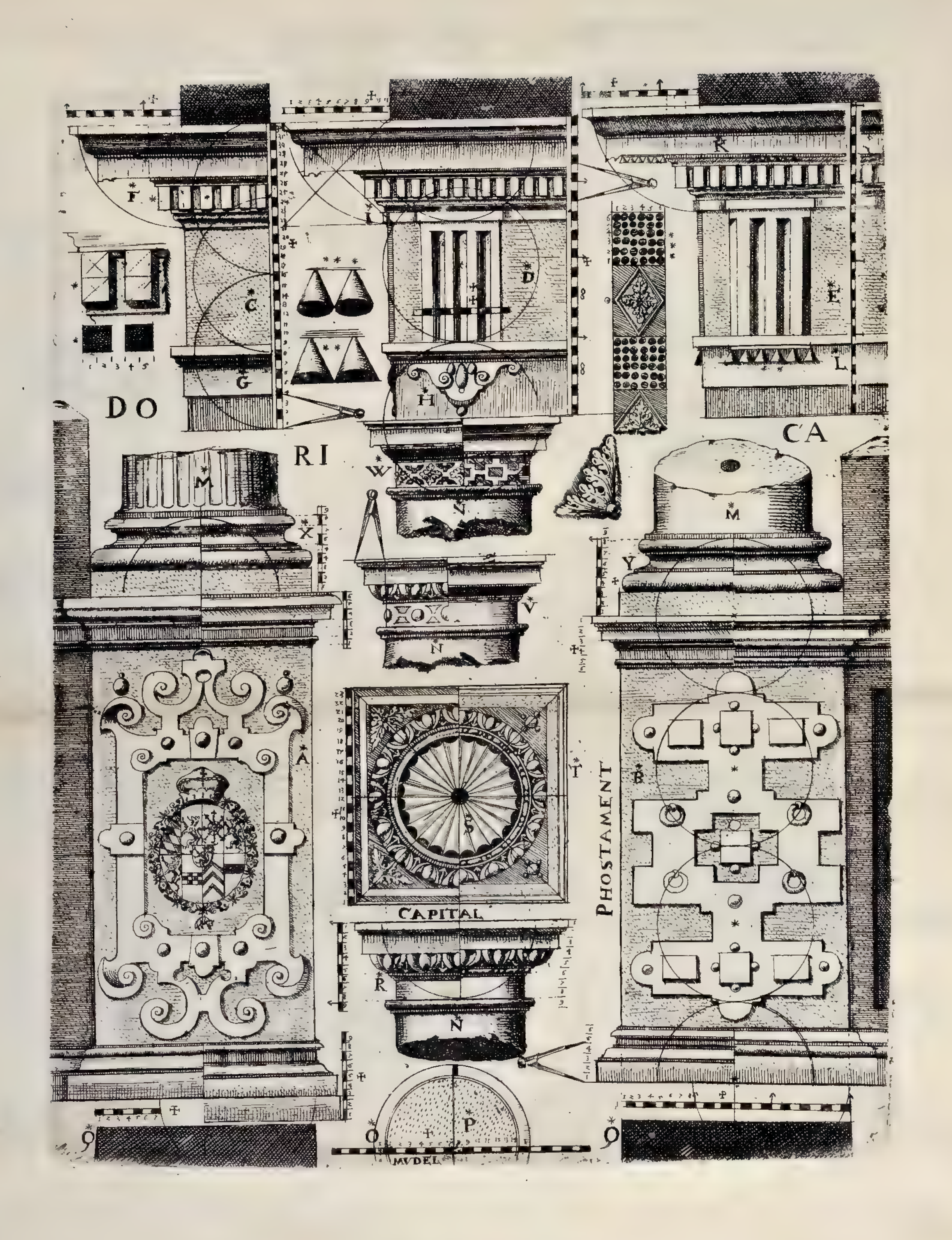



THVSCANA
DORICA
IONICA
CORINTIA
COMPOSITA
MVDEL THVSCANA
MVDEL DORICA
MVDEL IONICA
MVDEL CORINTIA
MVDEL COMPOSITA
3



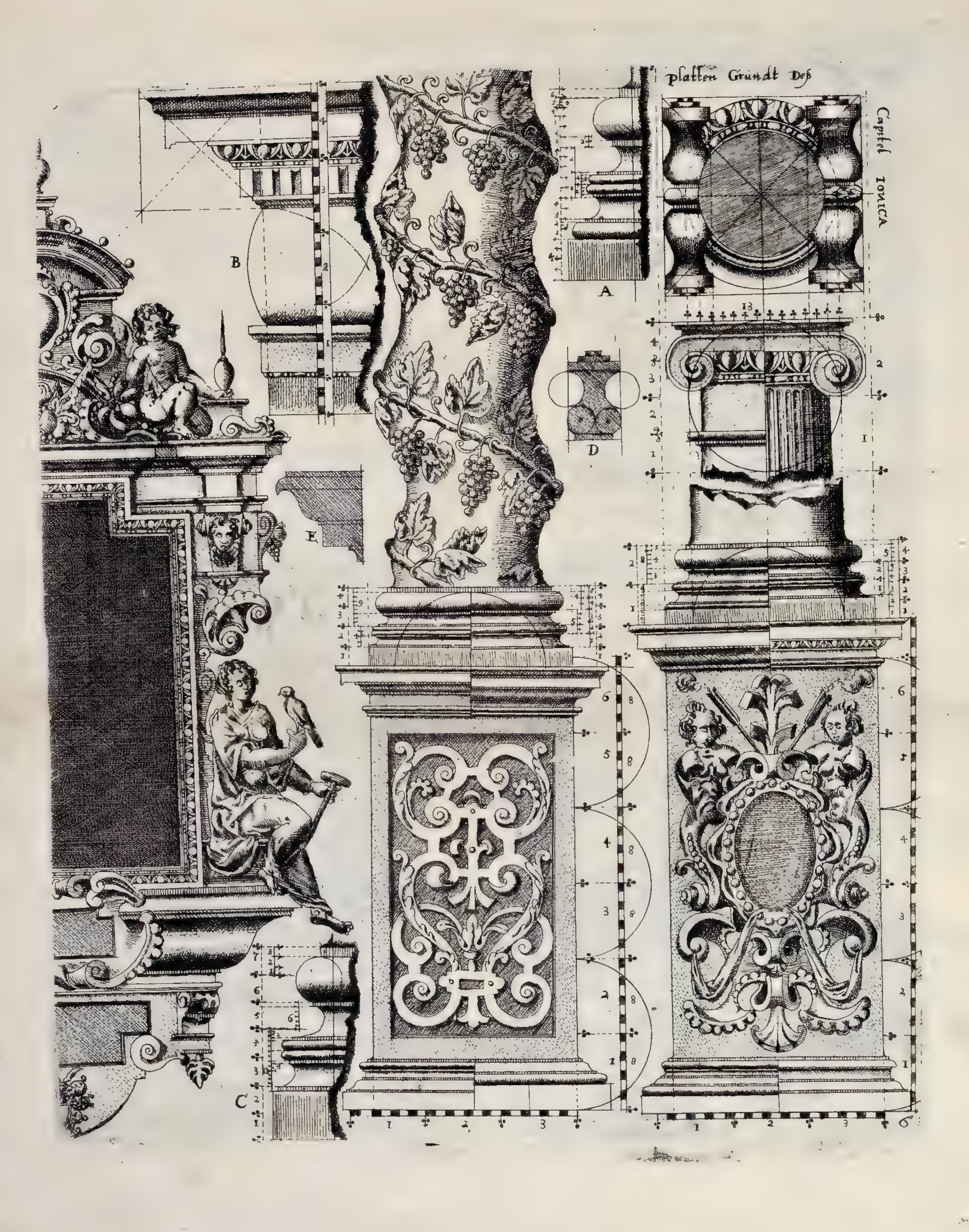

THVSC ANA



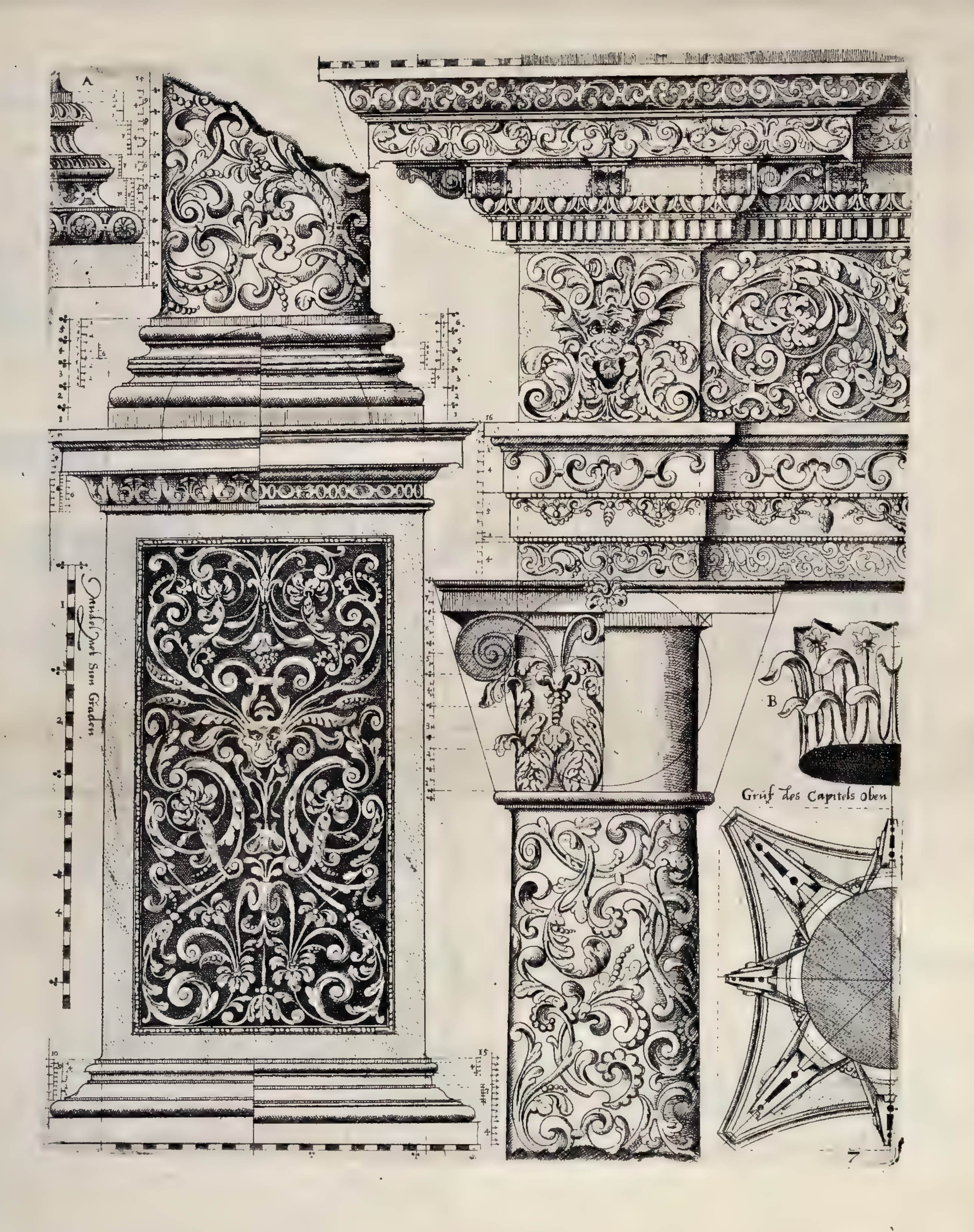


DO
RI
CA
CAPITAL
PHOSTAMENT
MUDEL

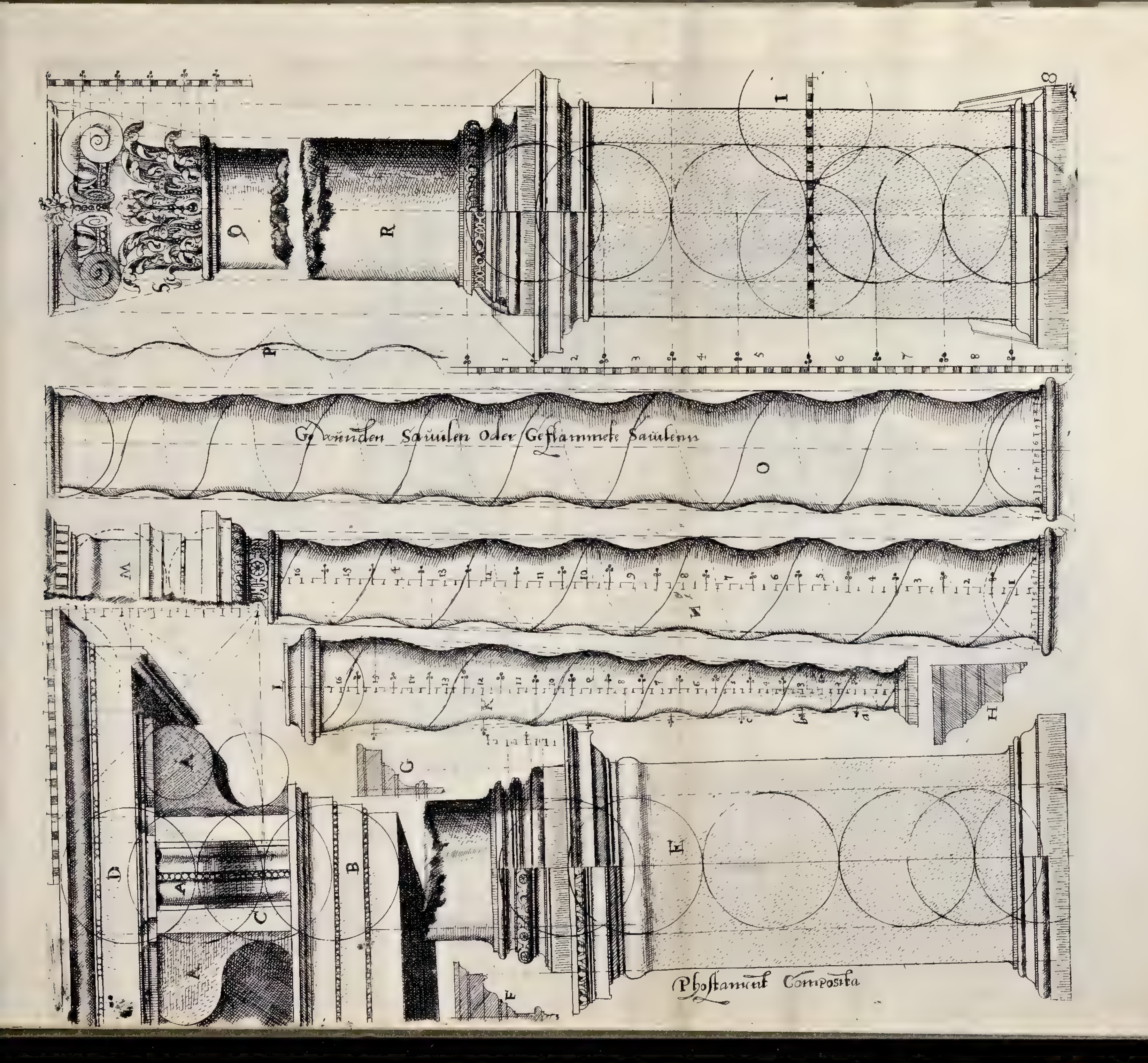



platten Grundt Deß
Capitel IONICA
A
B
C
D
E

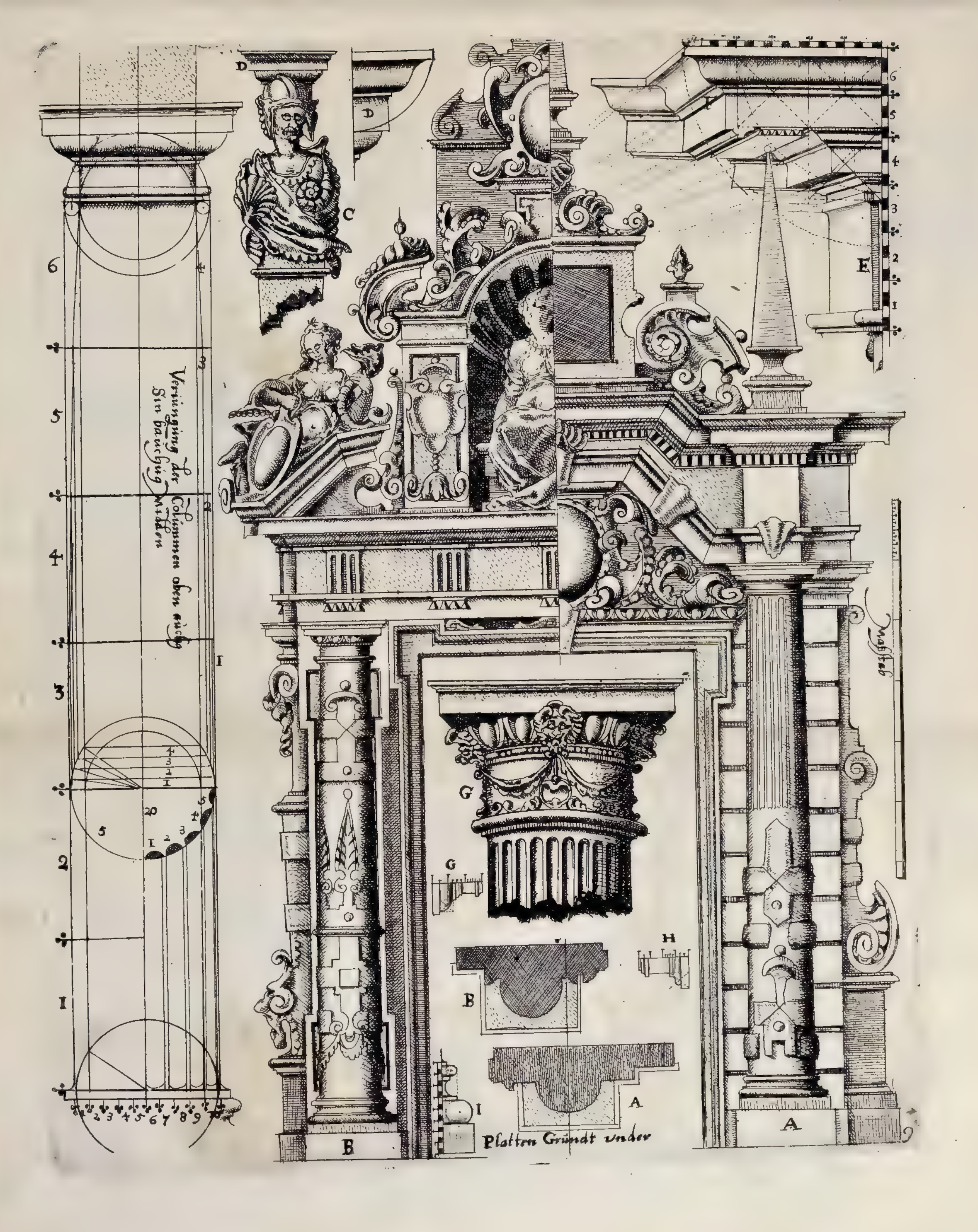



A
B
Gruf des Capitels oben
Midel met Sien Graden
7

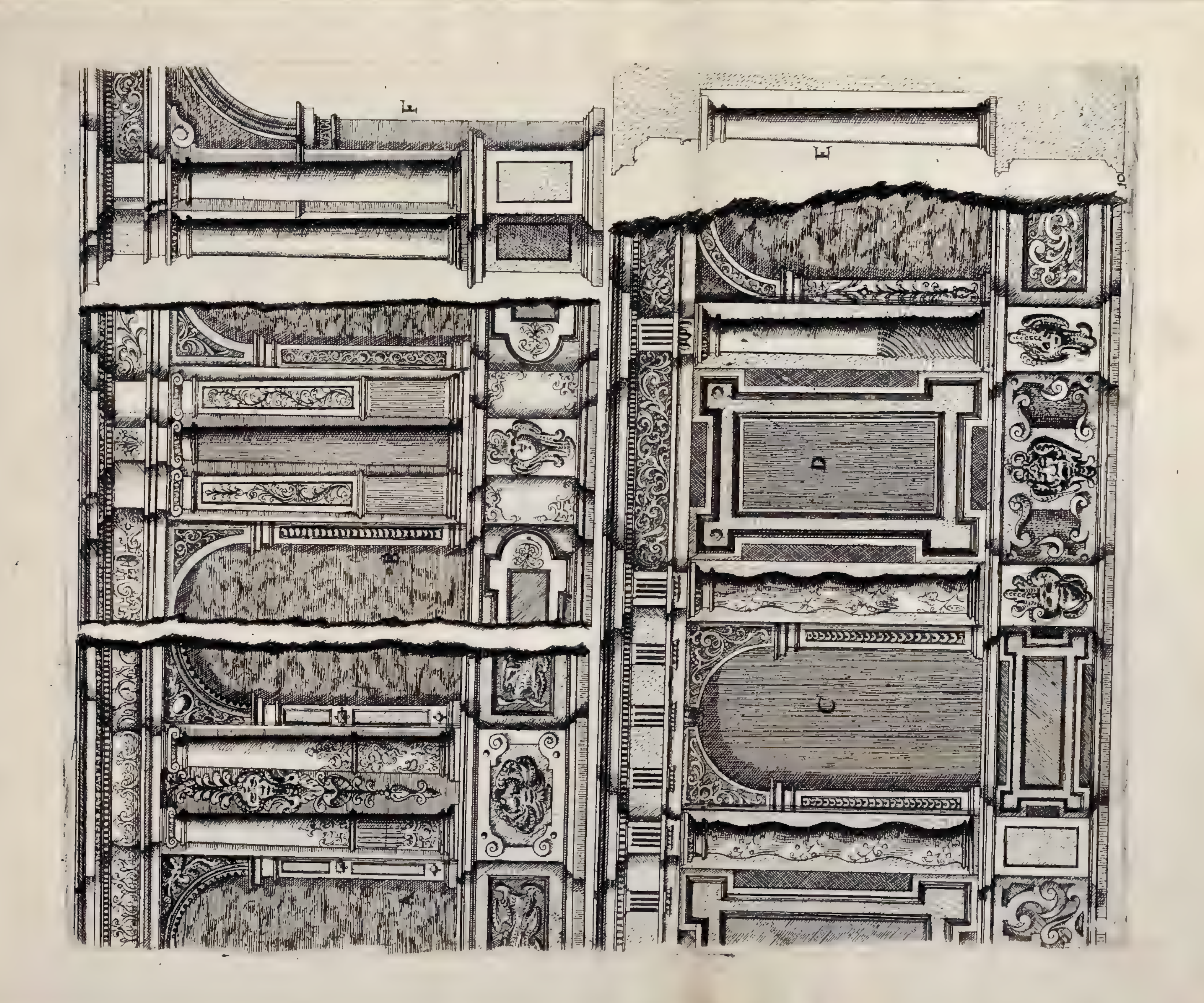



Gewunden Saulen Oder Geflammete Saulenn
Phostament Composita

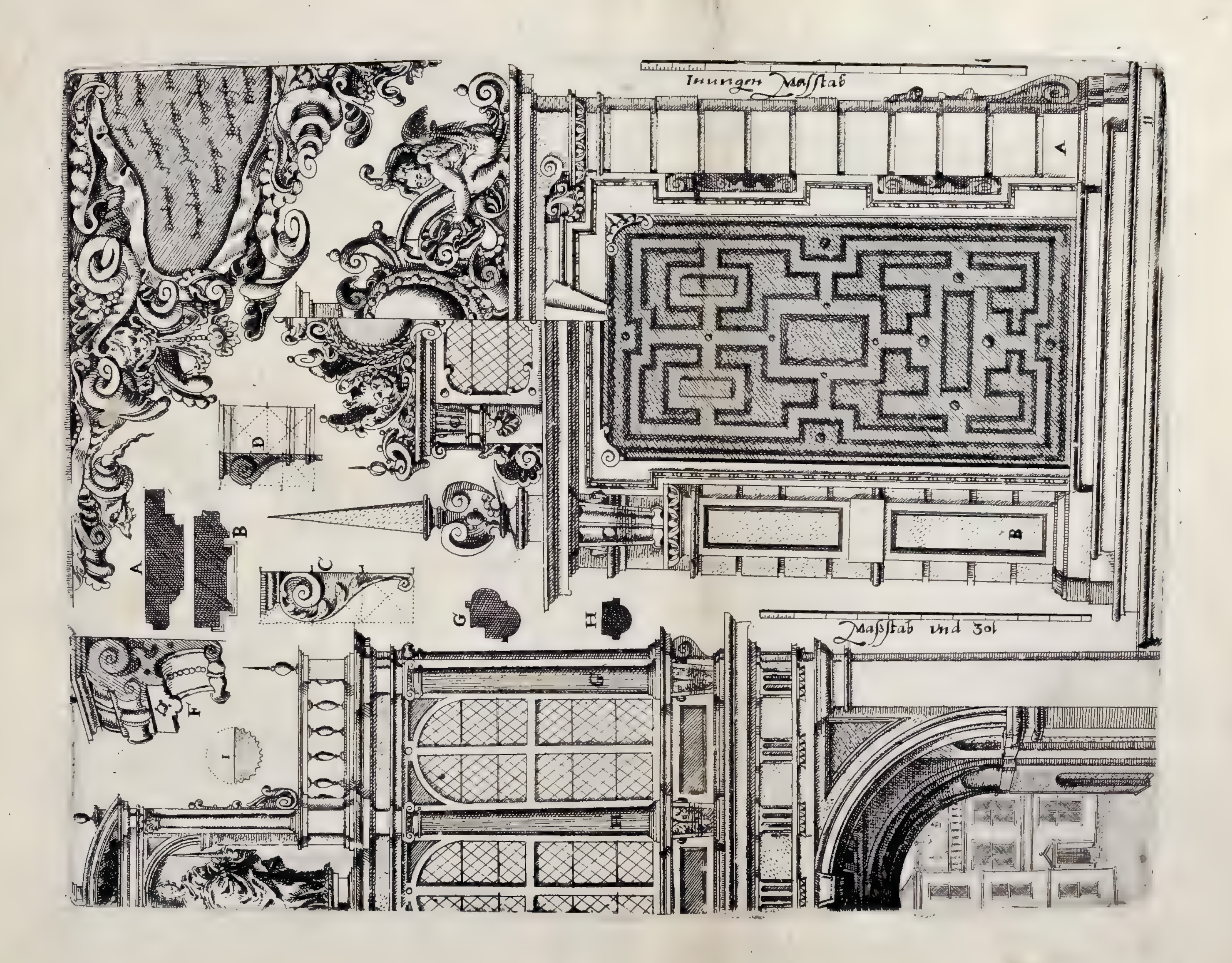



Platten Grundt under
Maßstab
Veriüngung der Columnen oben auch
Sin bauchug midden





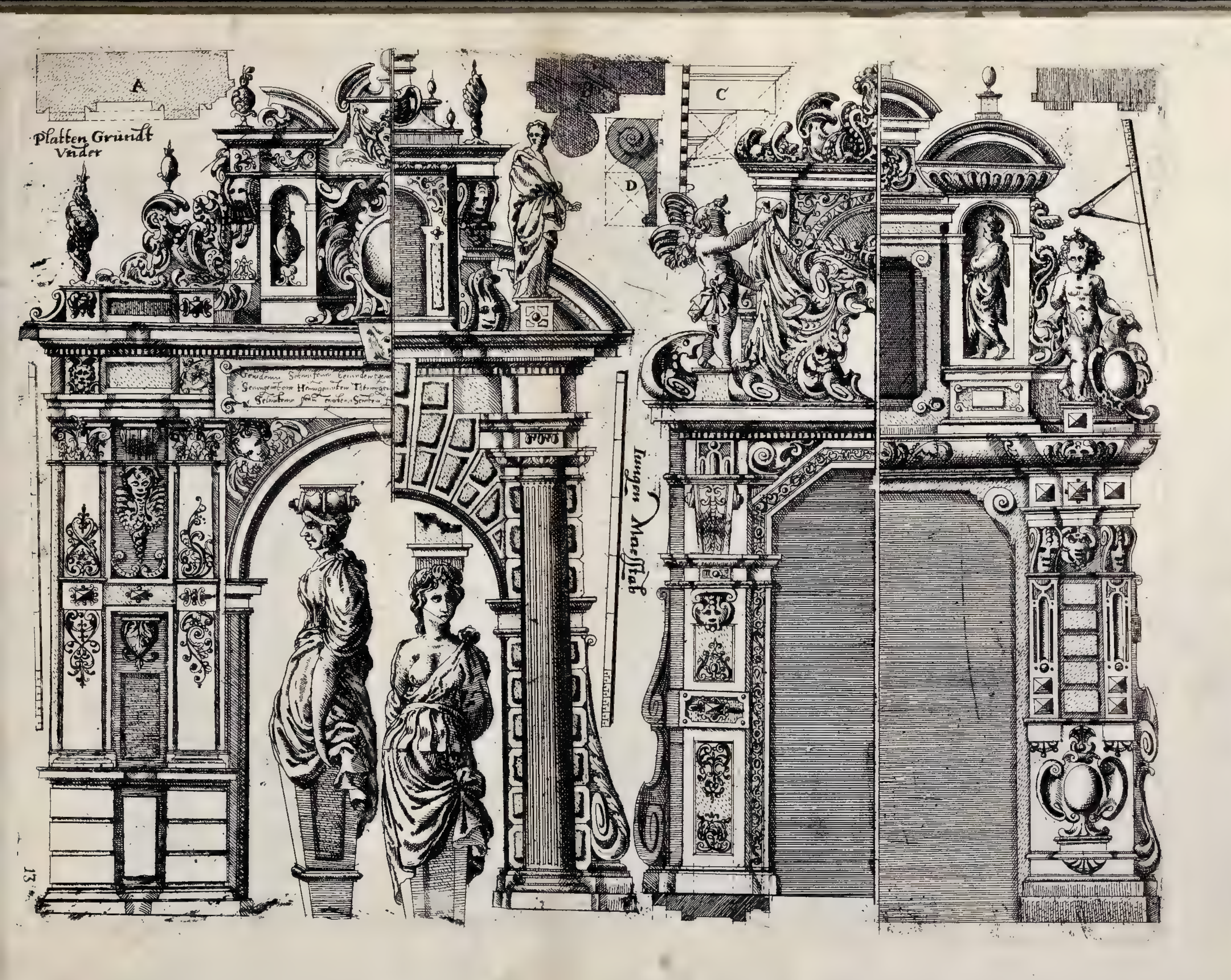



Innungen Maßstab
Maßstab und Zol

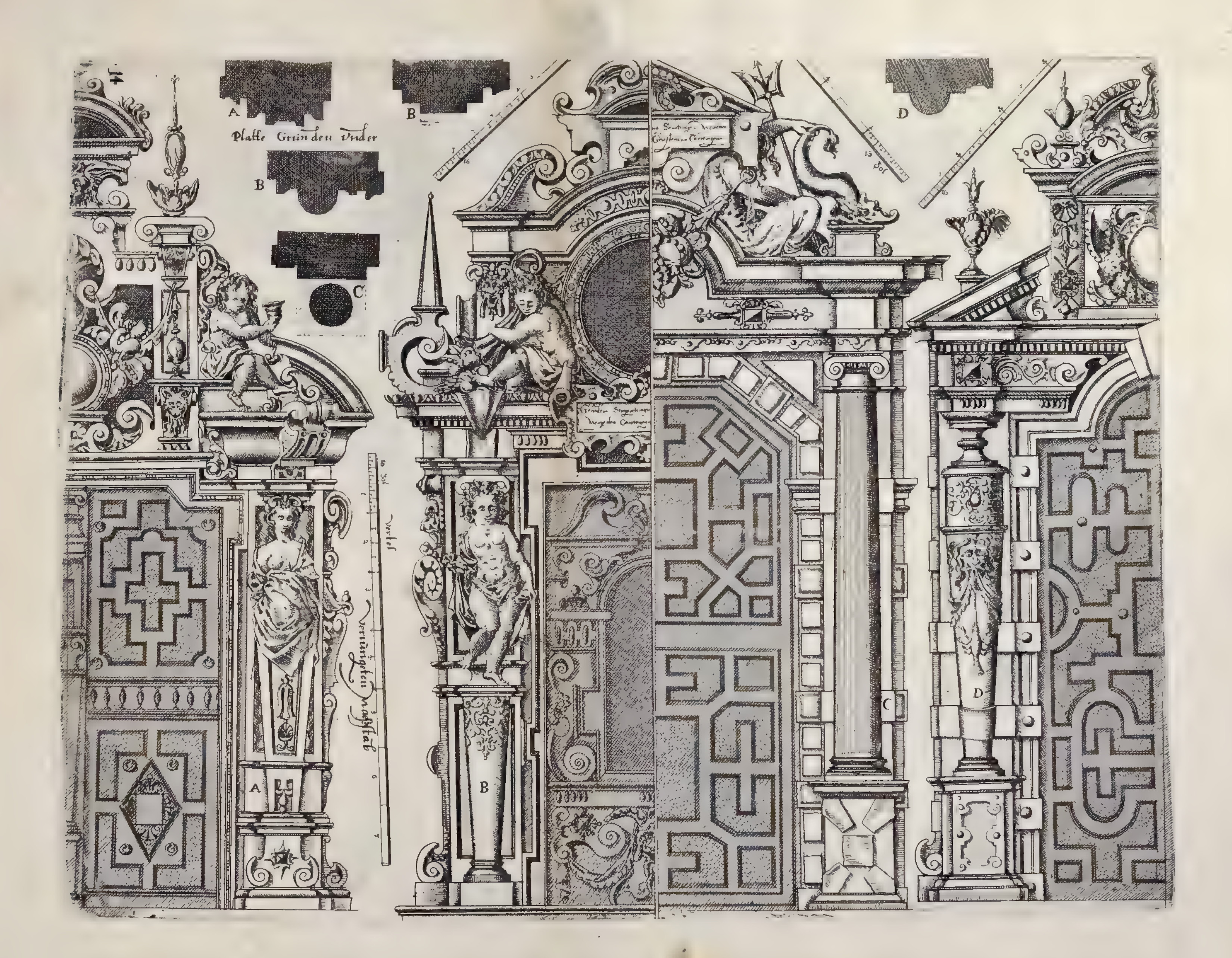



A
B
C
D
E
F
G
B
C
B
A
C:
D
12



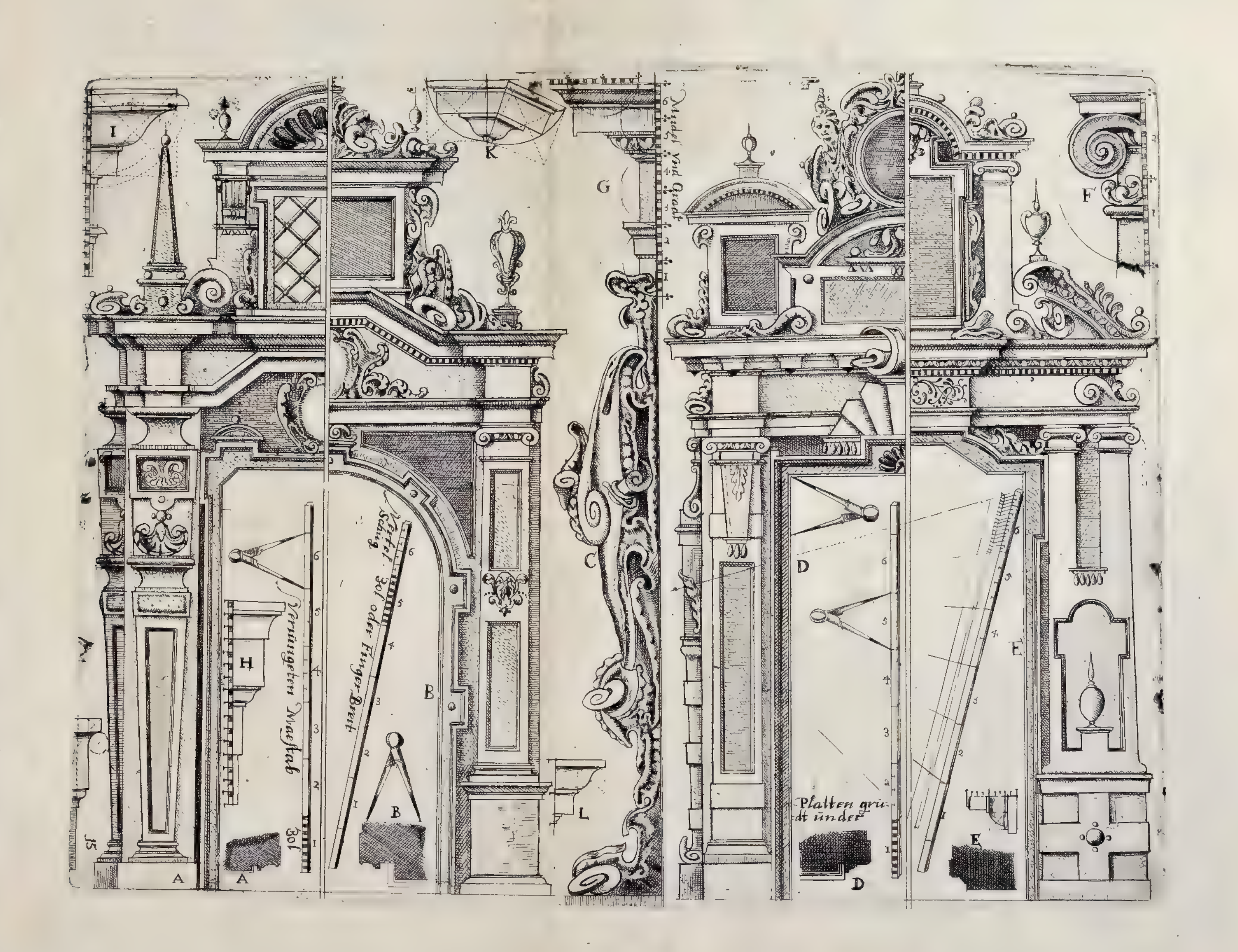

A
Platten Grundt
Vnder
C
D
Iungen Maßstab



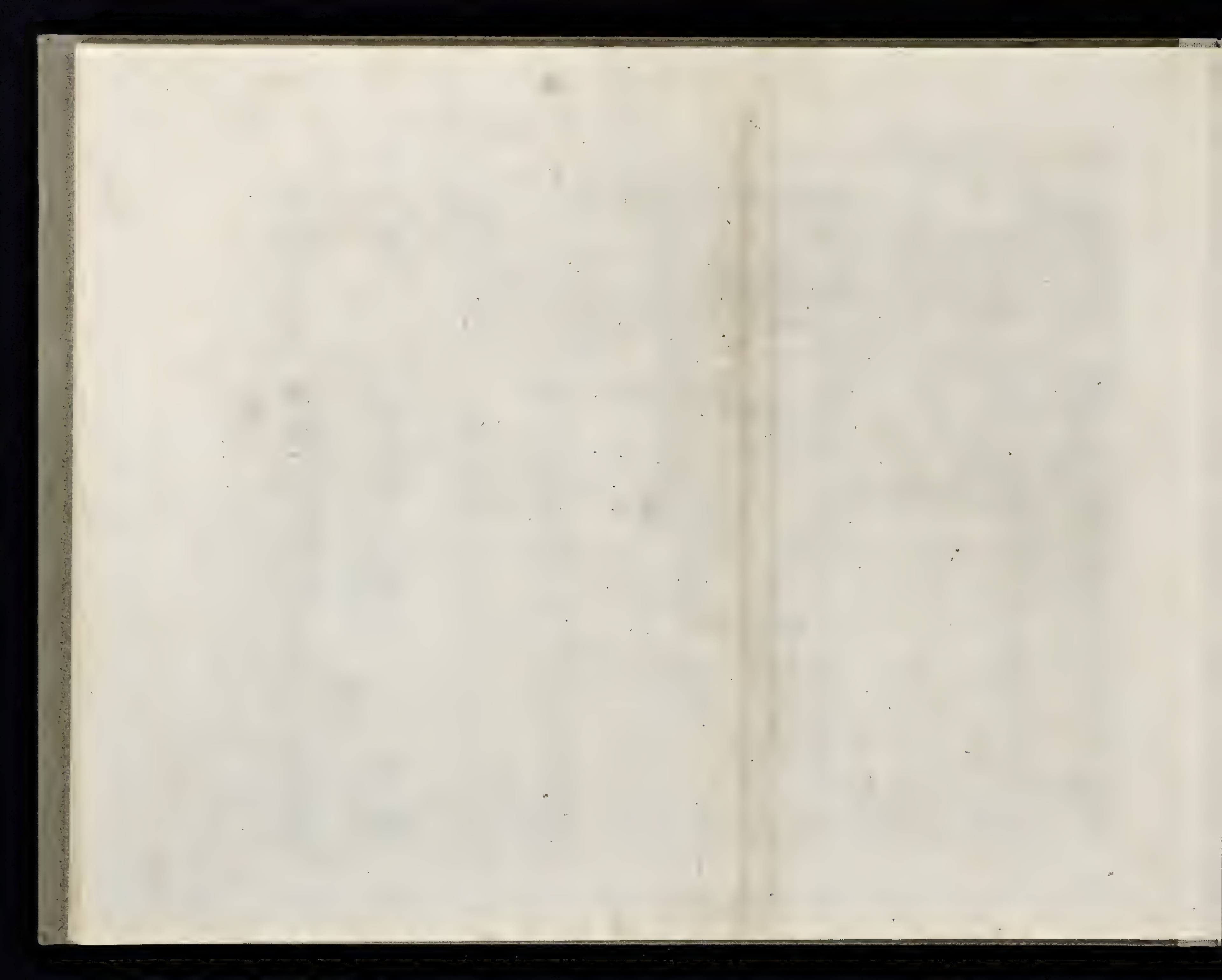


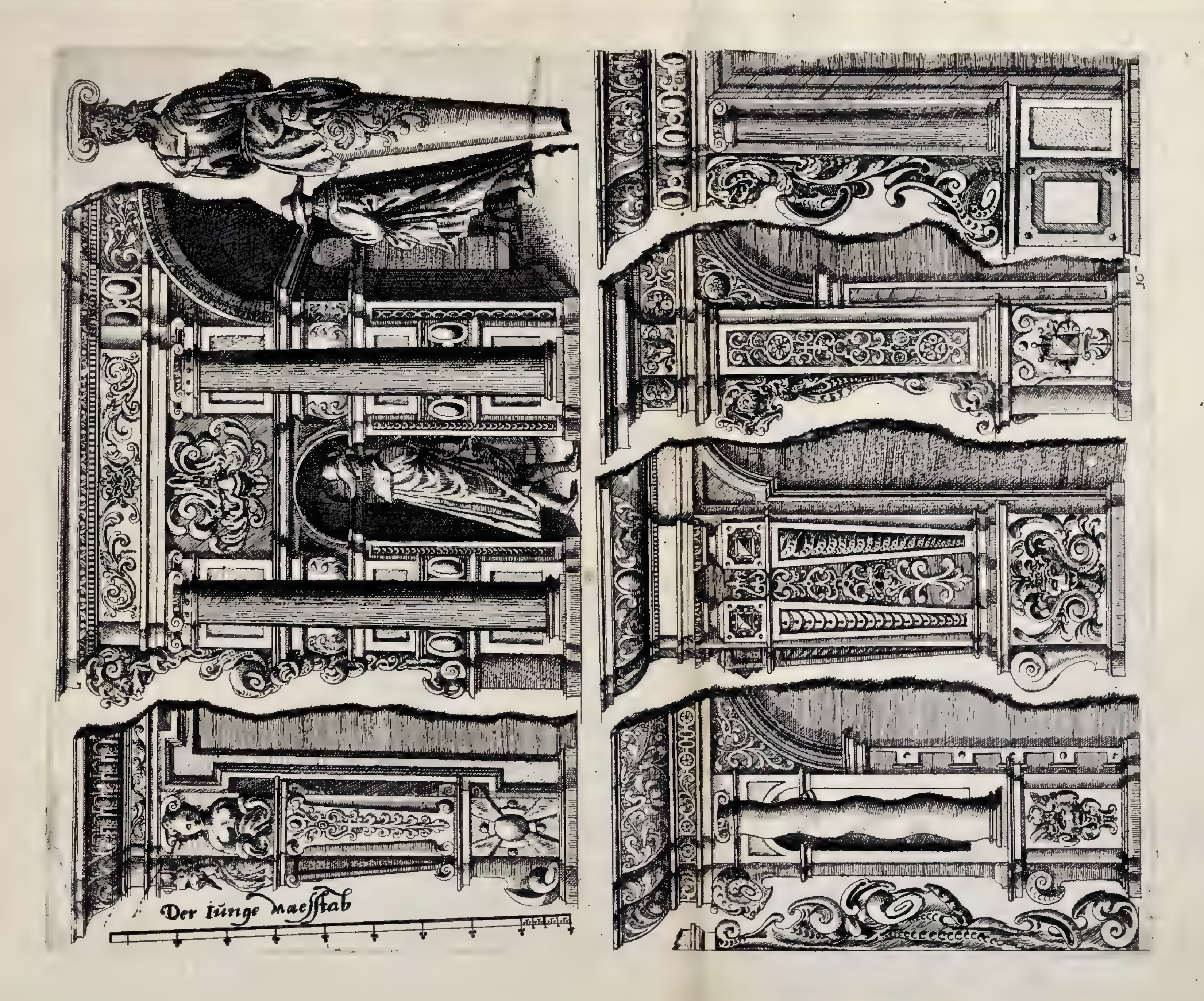
A
B
Platte Grunden Vnder
B
C
D
16 Zol
Vertel
Verjüngeten Maßstab
A
B
C
D



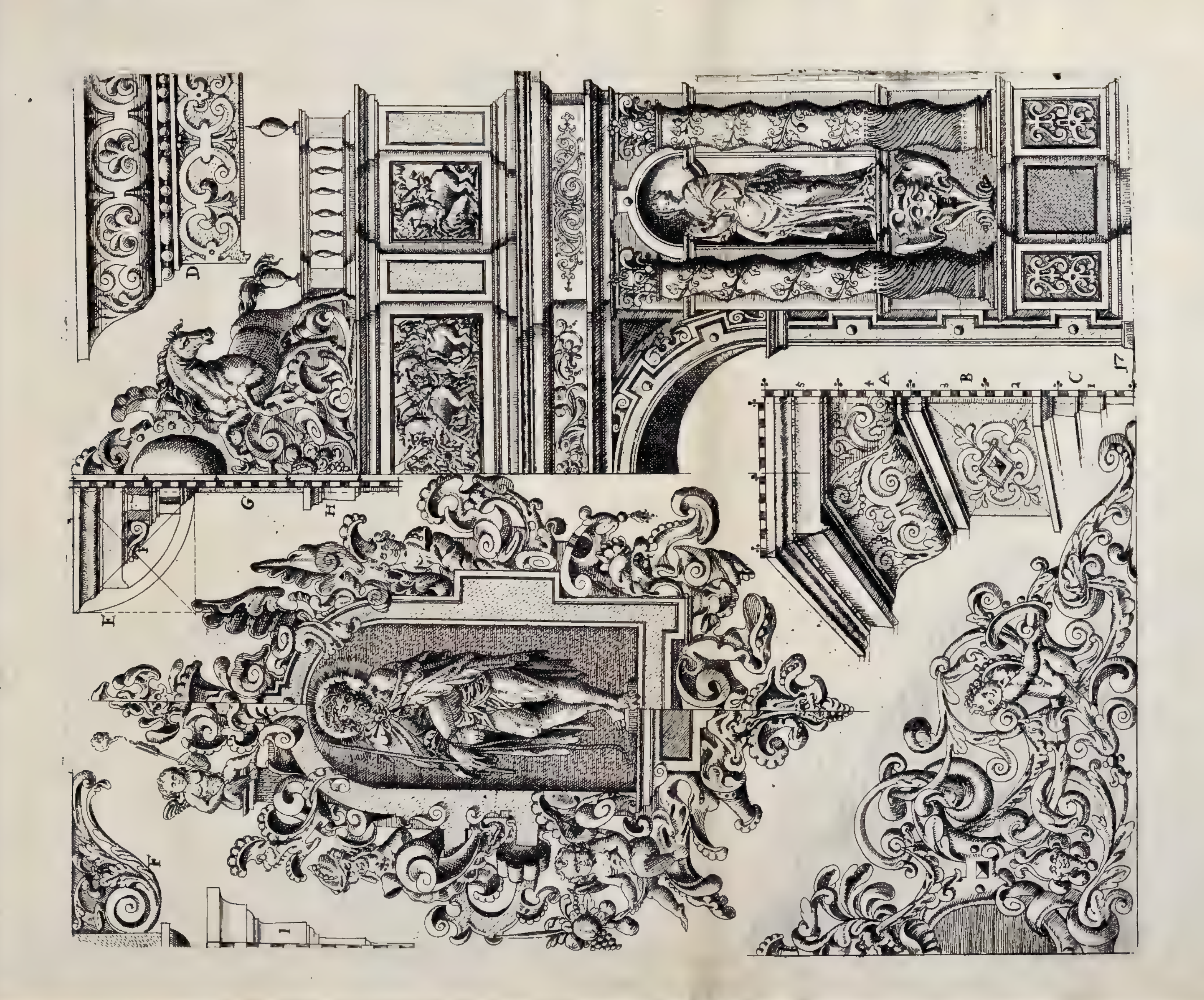


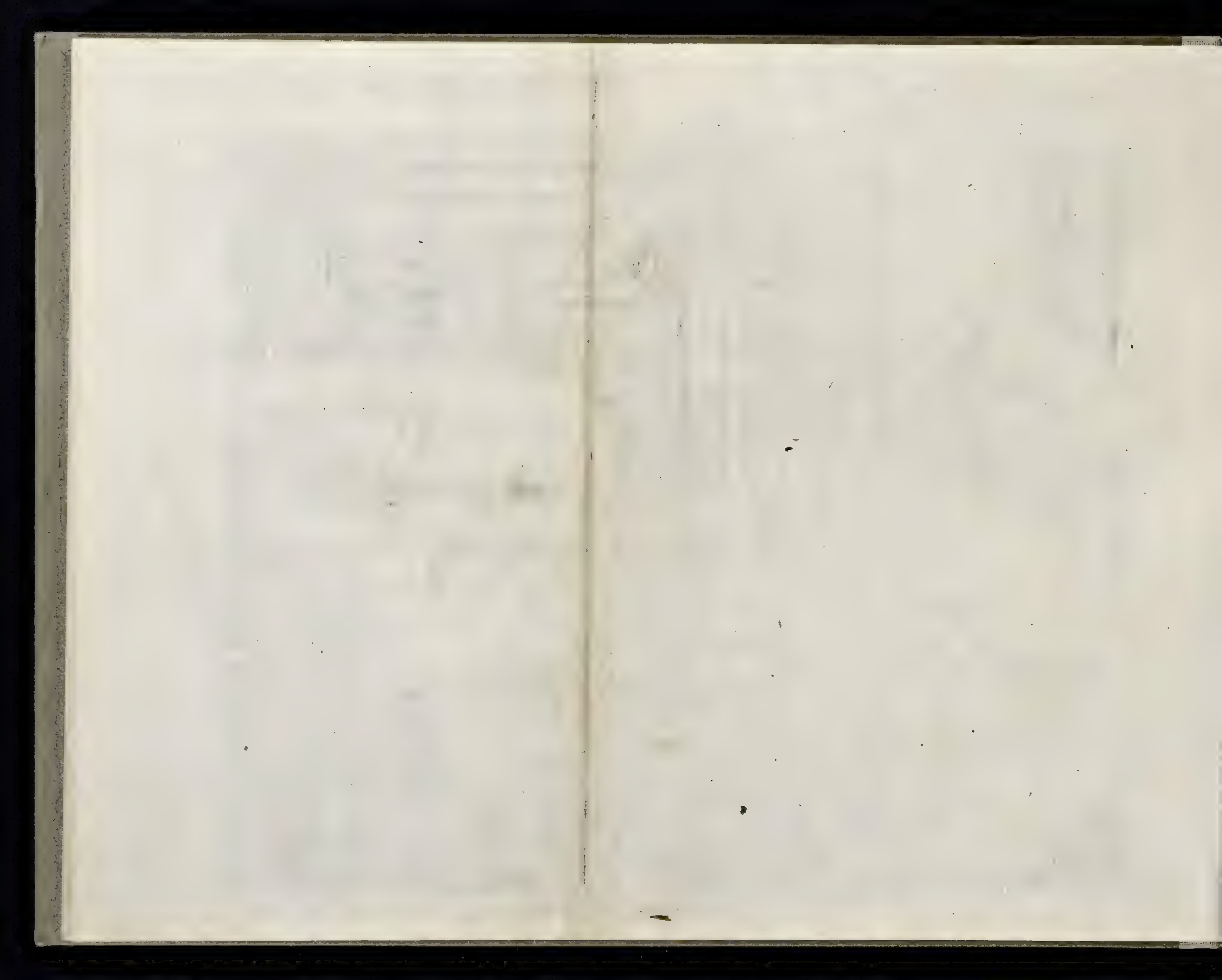
I
K
G
F
C
A
A
B
B
H
L
D
D
E
E
Verjüngeten Maßstab
Zol
Viertel Schüg Zol oder Finger Breit
Platten grüdt under
15

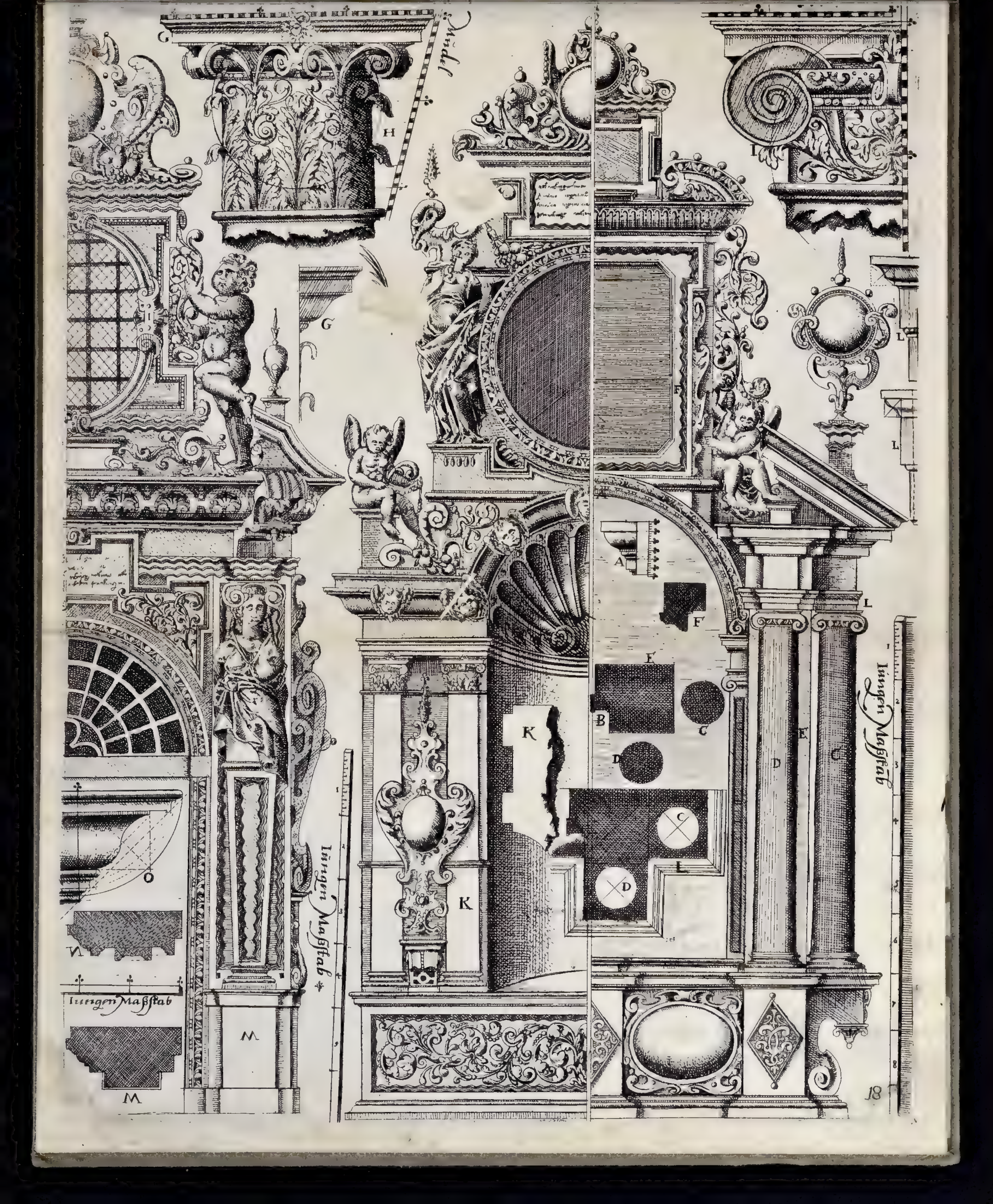



Der iūnge maeſſtab

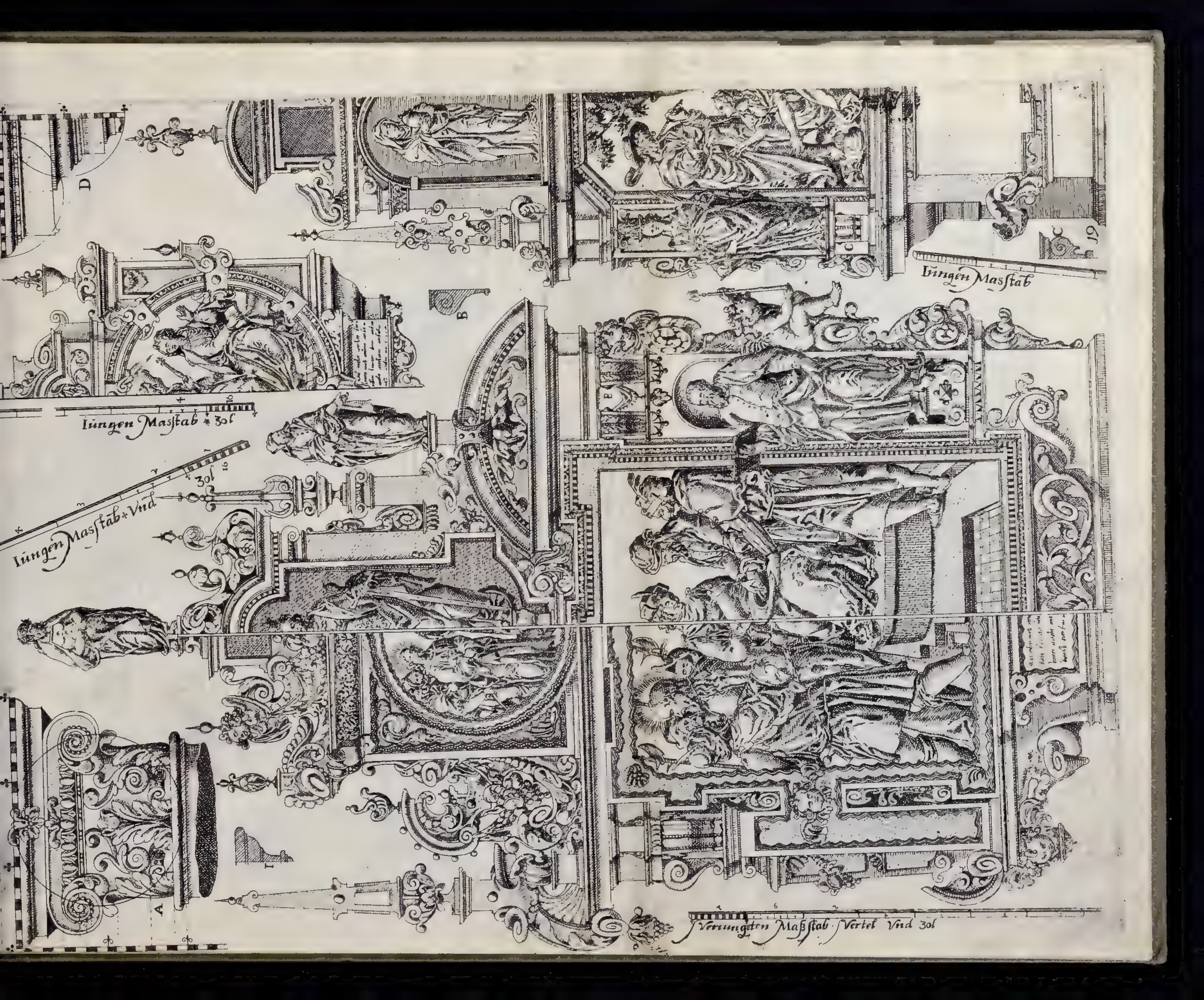







Iüngen Maßstab
Iüngen Maßstab
Iüngen Maßstab

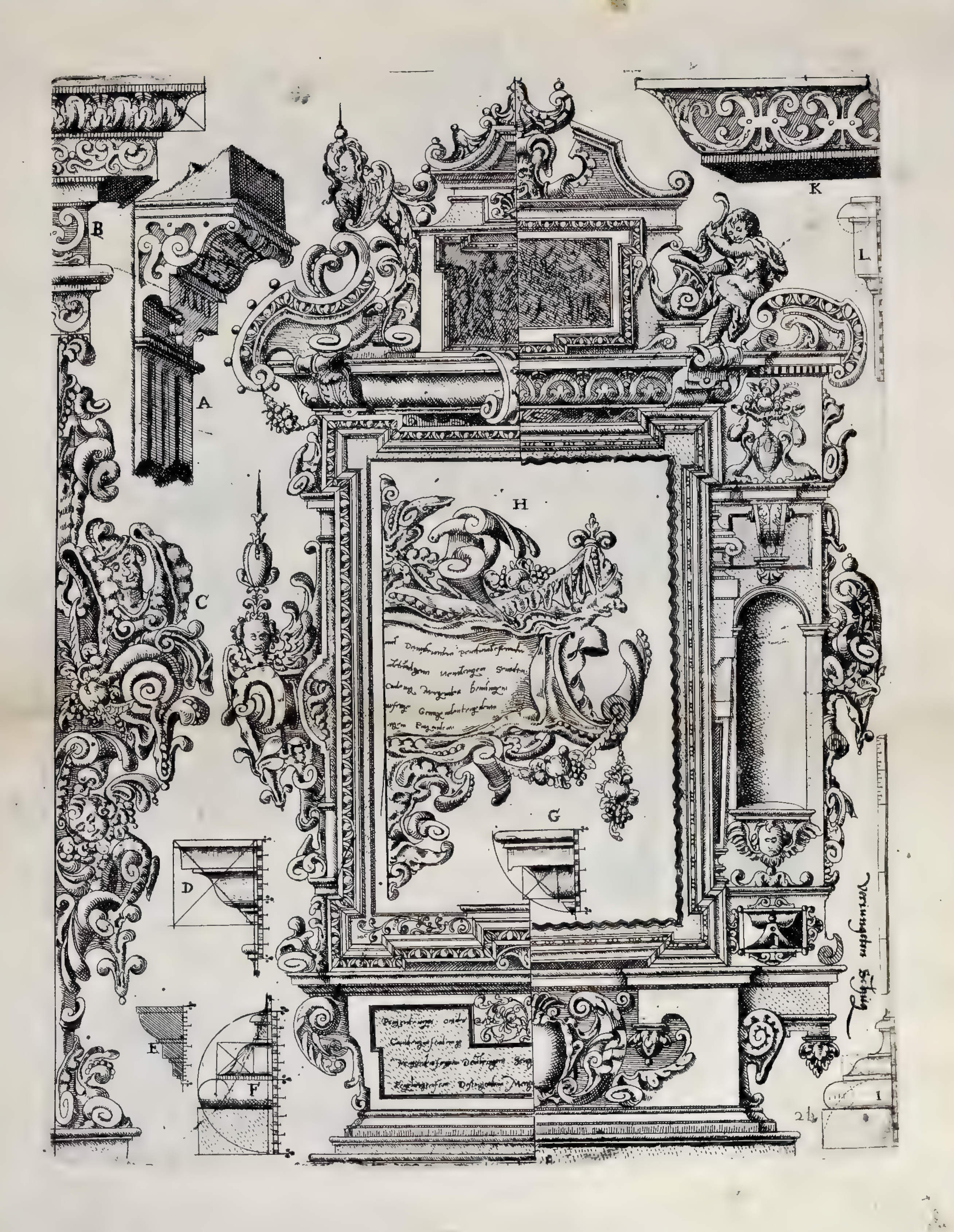



Iungen Masstab
Iungen Masstab + Zol
Iungen Masstab + Vnd Zol
Verjungten Maßstab Vertel Vnd Zol




S
E
T
20





A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
Veriungeten Schüg



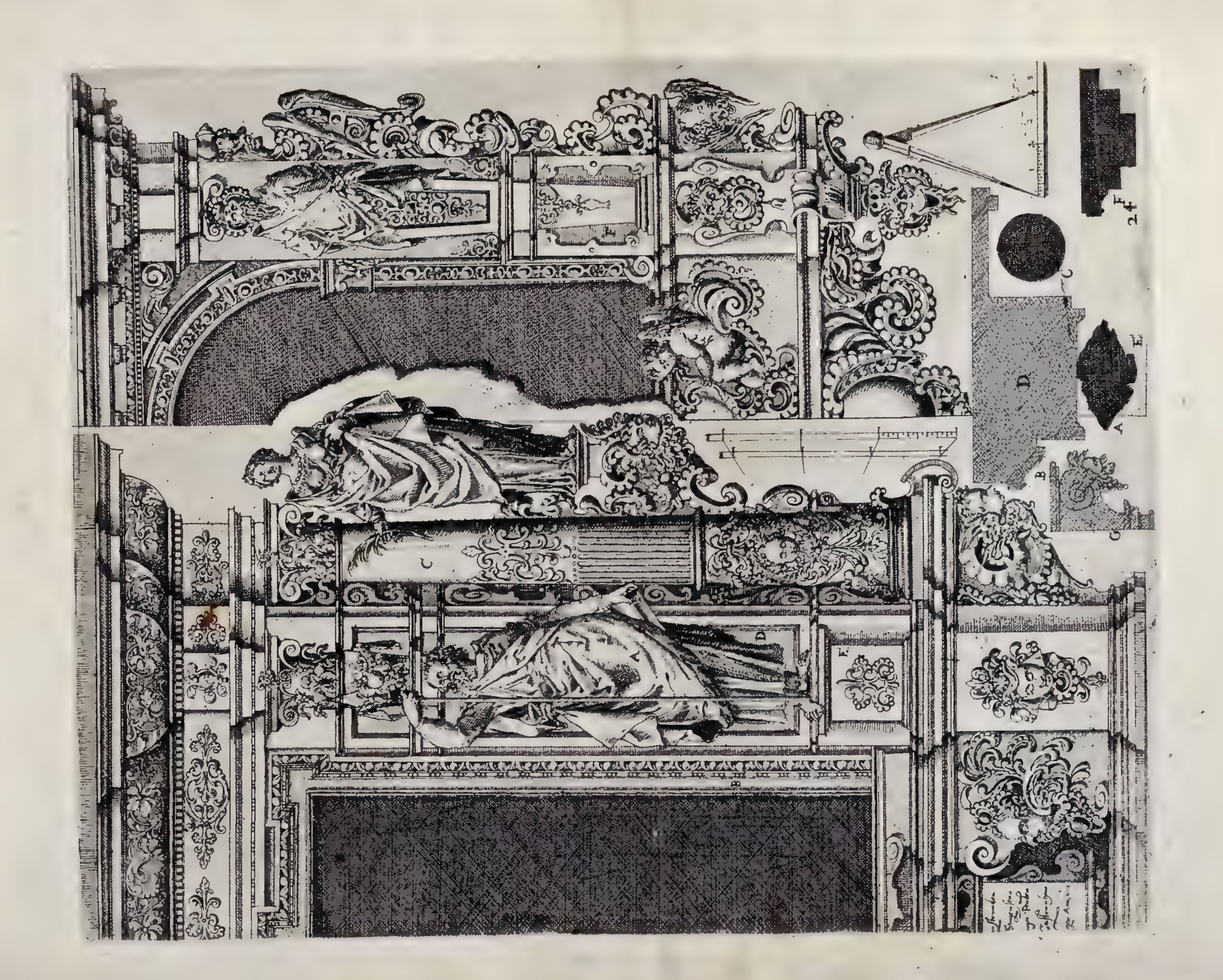

Schreiner.
Eschreinier
Jungfraw
Pucelle
Von holtzwerck zirlich rein vnd weiß,
Mach ich mein arbeit auß mit fleiß.
Von allerhand waß man bestelt,
Das mach ich, vnd verkauffs vmb Gelt.
Ich hab vor dessen ewren sin
Verstanden gar genug vorhin.
Wil euch bedient seyn in den sachen,
Den Leim euch allzeit warm zu machen
Divers bois & subtils en semble je raporte
Qu'il semble a voir que c'est ouurage de pinceau
Lits, coffrets, cabinets escrins de toute sorte
Et tout ce que de bois se retrouue de beau
Il y a de mestier choses fort admirables
Et chambres des Seigneurs & de riches Bourgeois
De buffets & dressoirs & de fort belle tables
De chesne de sapin, hebene & de autre bois.





Masstab nach dem verüngeten Schüg darmet dis gemessen wirdt
G
H
PLATT
EN
GRVN
DT
K
L
H
I
M
C
B
A
Perfili
O
Dis gehort oben dar auf
I·H·S
23



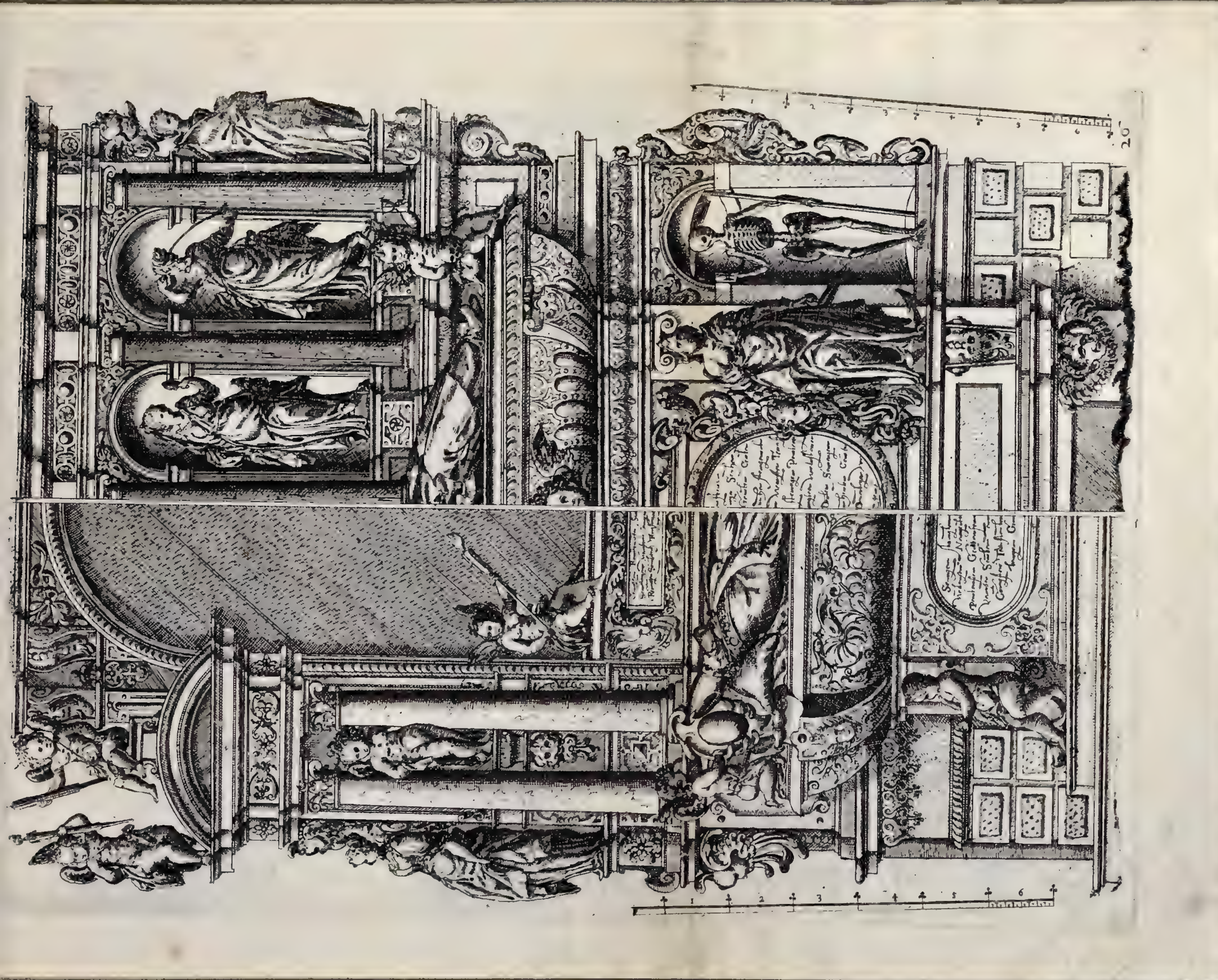




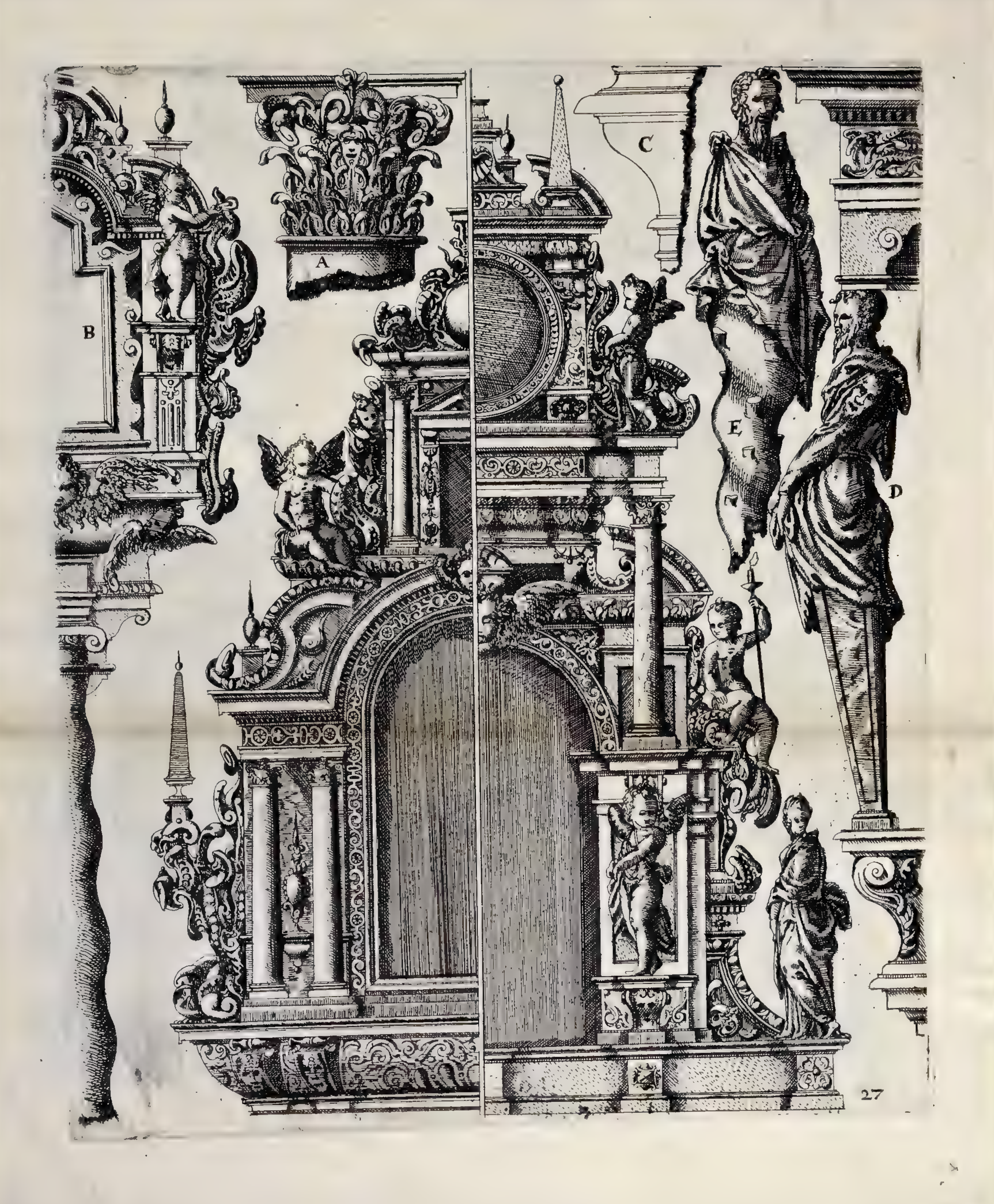


Außladung oben
3 Mudel 1 Grad
A
1 Mudel
6 Grad 1/5
Veriüngeten Maſtab
16. kleine Zol
4
3
2
1
25
A

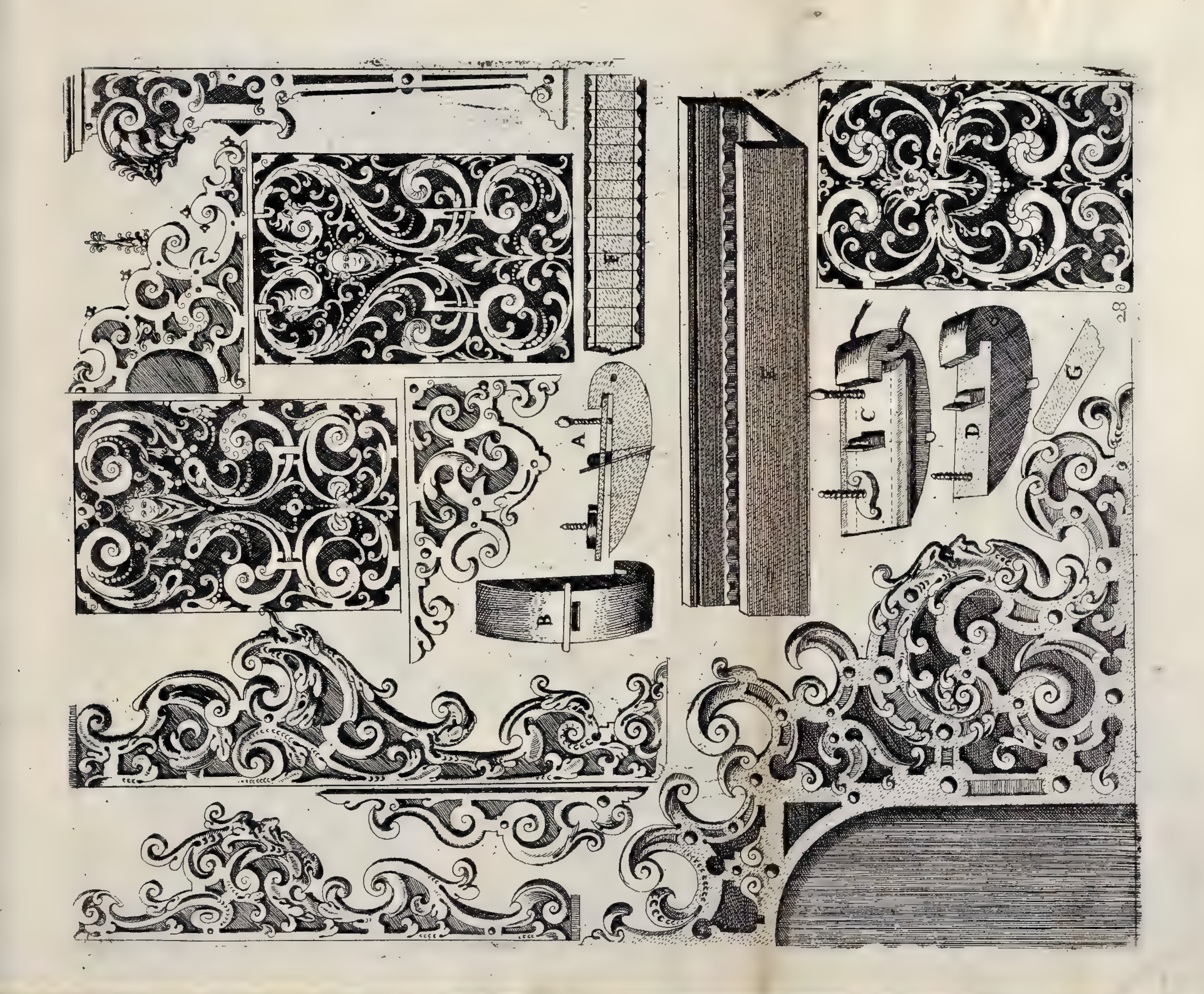




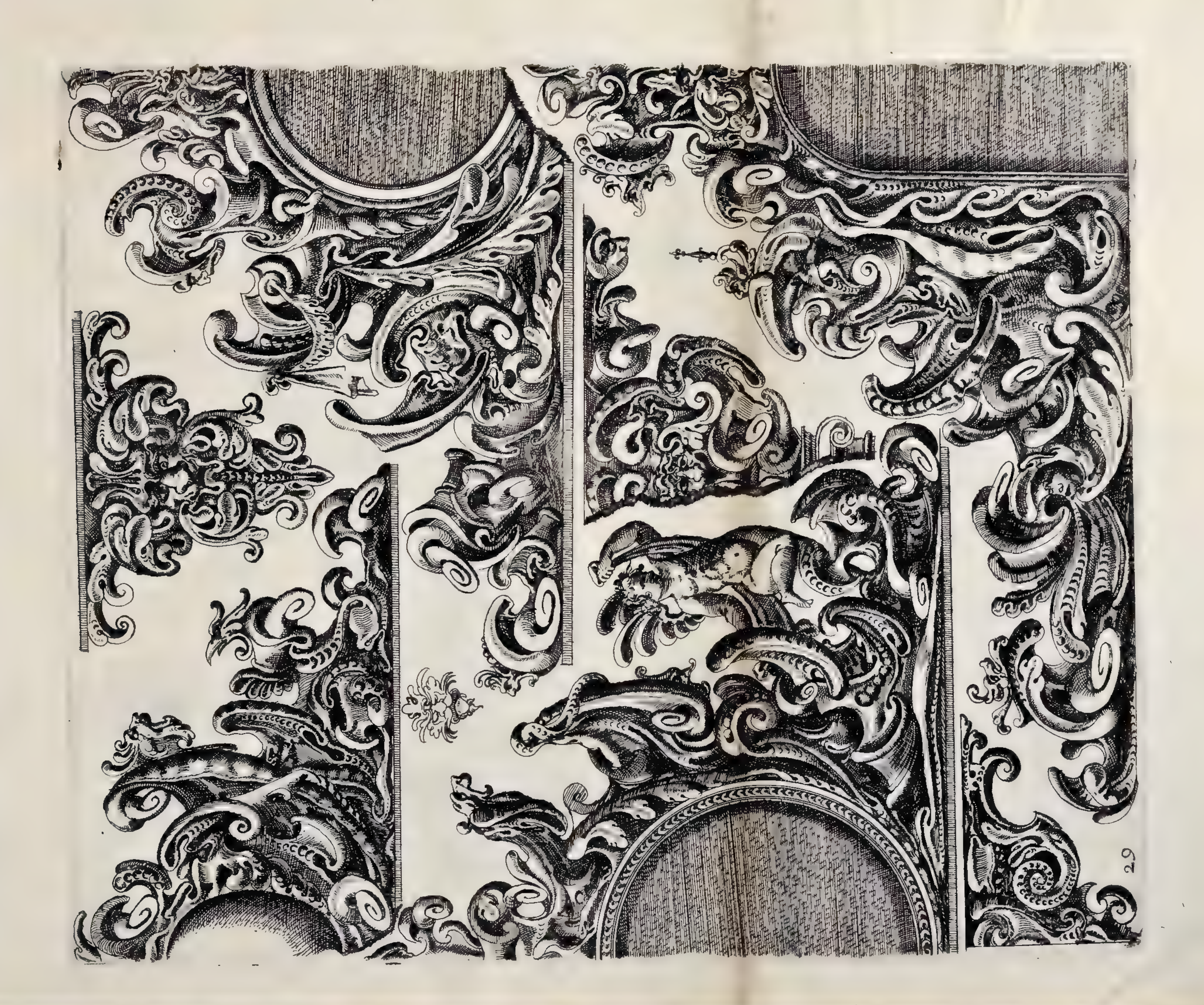



A
B
C
E
D

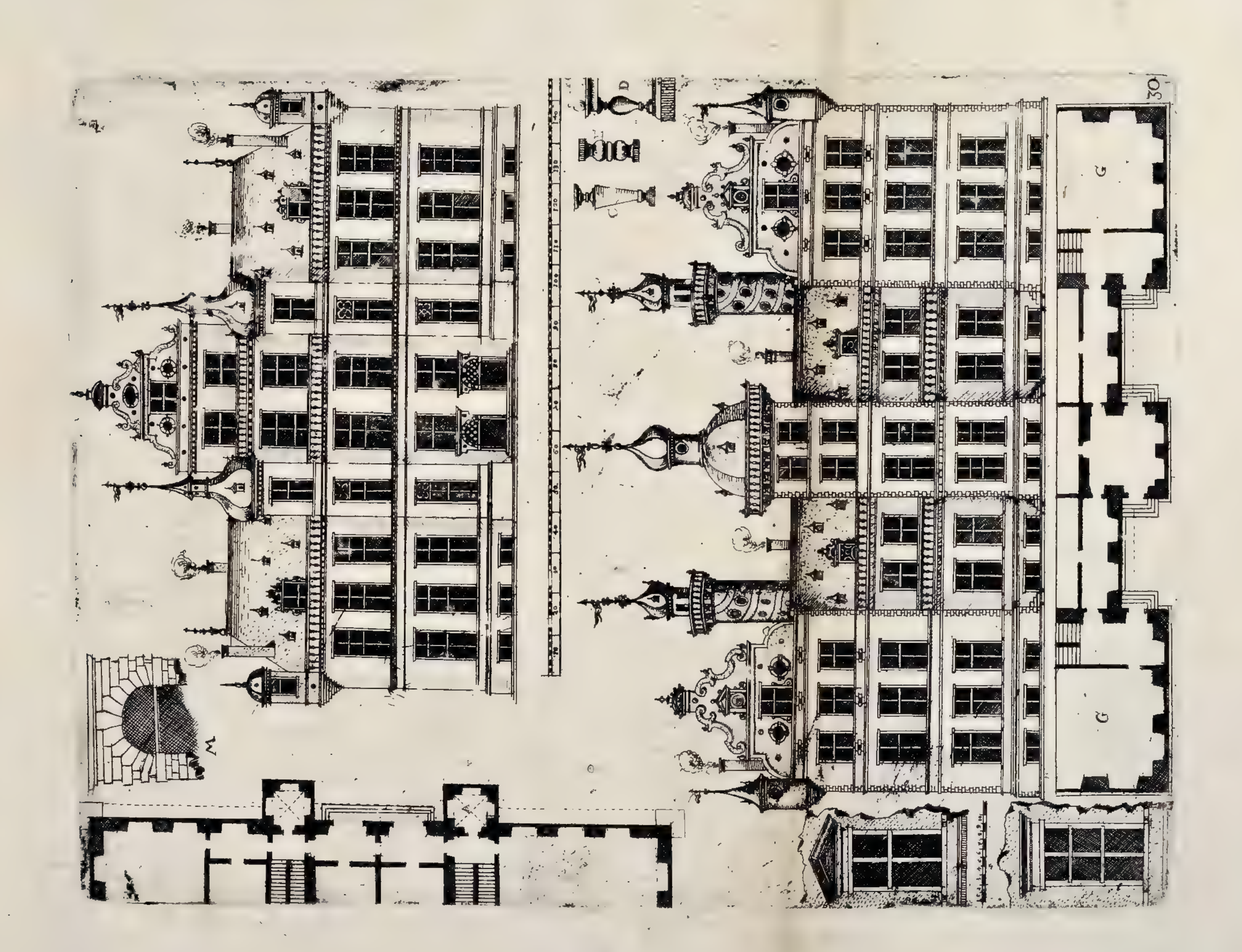
















Rüdger Kasemann

1806

hs

31 Blätter

Signatur unten!

4 D 44 a

auch

